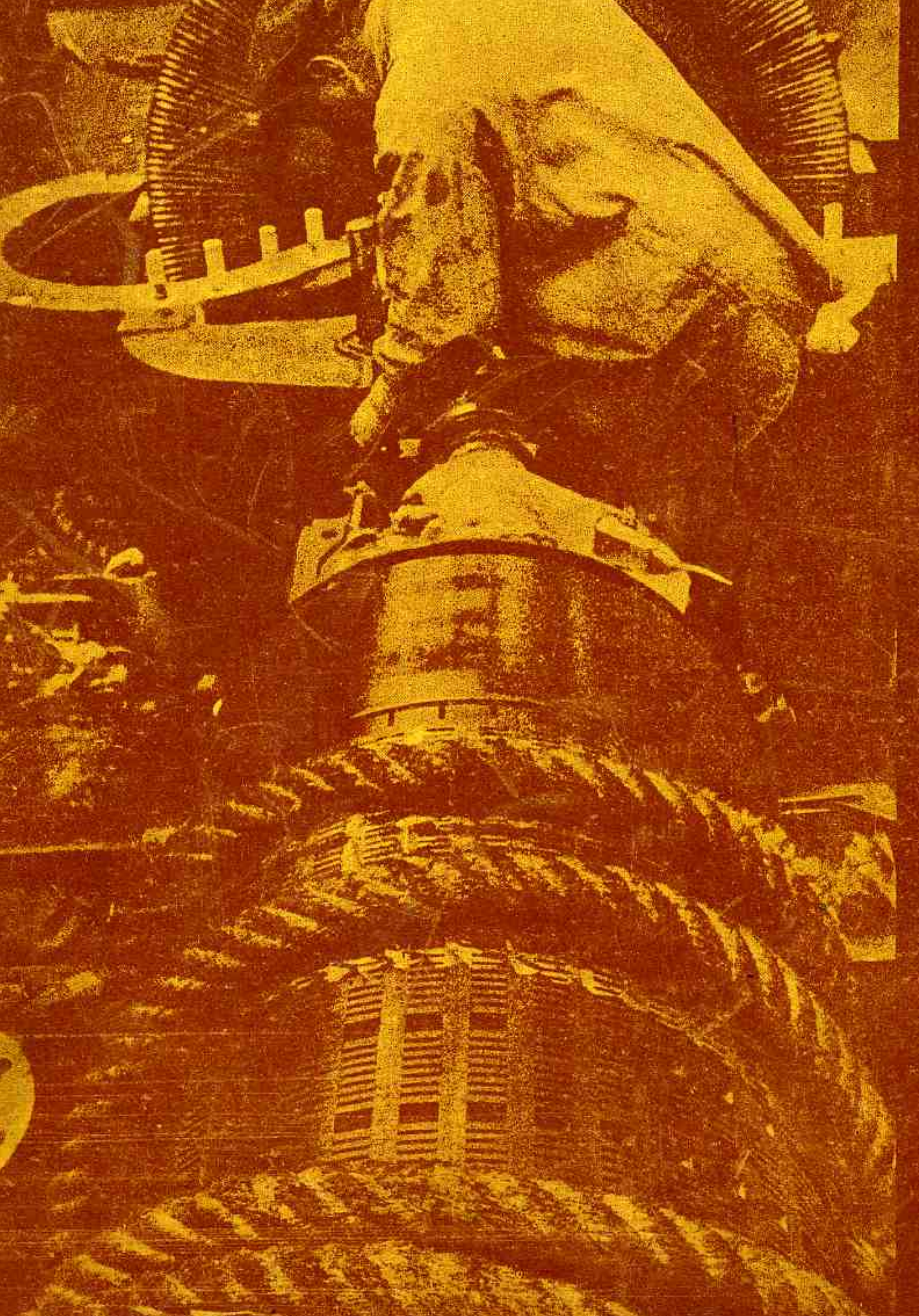
СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 23
ДЕКАБРЬ
1929



АКЦ. ИЗД. О-ВО «ОГОНЕК»

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Декабрь 1929 No. 23

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА — ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ОДСК, ВСЕМ ФОТО-КРУЖКАМ ОДСК, ВСЕМ ФОТО-КРУЖКАМ ПРИ КЛУБАХ, НА ПРОИЗВОДСТВАХ, ПРИ ИЗБАХ-ЧИТАЛЬНЯХ и т. д.

Редакция «Советского Фото» и ОДСК обращаются к вам, товарищи, с предложением — усилить связь с журналом «Советское Фото», использовать этот журнал в своей работе, сотрудничать в нем, участвовать в его конкурсах и т. д. При каждой организации ОДСК и в каждом фото-кружке должен быть выделен специальный уполномоченный по связи с «Советским Фото». Задачи этого уполномоченного: 1) внимательнее и раньше других читать журнал «Советское Фото» и его Библиотечку, выделять статьи и заметки из журнала, а также отдельные отрывки из брошюр, рекомендуя эти статьи и отрывки особому вниманию фото-кружковцев (путем личных бесед, специальных плакатов и т. п.), ставя статьи и другие материалы на обсуждение и проработку в кружке; 2) писать в «Советское Фото» и побуждать к корреспондированию других членов кружка — о всех важнейших событиях в жизни кружка, о затруднениях, которые встречаются в работе кружка, вообще — освещать опыт кружка, его достижения и пути к этим достижениям, недостатки и т. д.; 3) шире вовлекать отдельных кружковцев и кружок в целом в участие в конкурсах «Советского Фото»; 4) отбирать лучшие снимки фото-кружковцев для посылки на консультацию журнала и для помещения в нем; 5) выдвигать перед редакцией вопросы, которые особенно интересуют кружковцев, темы статей, которые необходимо осветить в журнале; организовывать критику журнала кружковцами, пересылая все критические замечания в редакцию; 6) продвигать журнал в массы кружковцев, популяризуя условия и пути подписки, способствуя тому, чтобы подписка не прерывалась, выясняя причины перерыва подписки, отказов от нее и сообщая об этих причинах в редакцию; особенно активную работу в данном направлении надо развернуть в настоящий момент в связи с приближением нового подписного года.

Фамилию и адрес выделенного уполномоченного каждый кружок должен сообщить в редакцию «Советского Фото» и в ближайшую (областную или окружную) организацию ОДСК. Местные организации ОДСК должны взять на учет уполномоченных «Советского Фото» и периодически созывать их для инструктирования. В дальнейшем уполномоченные будут привлечены к организации местных, районных, кустовых и других конференций читателей «Советского Фото».

Это мероприятие диктуется ростом нашего массового фото-любительского движения, необходимостью широкого использования снимков и данных опыта кружков — в журнале, необходимостью проработки в кружках и отклики их на те материалы, которые печатаются в «Советском Фото», необходимостью всемерного и организованного расширения связей фото-любительских масс с ОДСК.

Центральный Совет **ОДСК**
Редакция журнала **«Советское Фото»**

НУЖЕН ЛИ НАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СНИМОК?

МЕЖИН

Нужен ли советской фотографии художественный снимок?

Ответ на этот вопрос не так прост, хотя он и может быть вполне определенным.

Термин «советская фотография» — это термин не случайный. Мы вкладываем в него определенное классовое значение.

Это, во-первых, производство снимков, которые сюжетно (по содержанию) отражают темы сегодняшнего дня — будни и праздники, недостатки и победы социалистического строительства; борьбу начала социалистического с враждебными ему социальными началами; все, что относится к проведению генеральной линии партии в самом широком смысле на всех участках производства и быта. Снимки «нейтральные», которые проходят мимо этих коренных проблем, не могут быть отнесены к «советской фотографии».

Во-вторых, «советская фотография — это производство снимков, которые выражают не только по содержанию, но и по оформлению социалистическое мироощущение, и должны выражать так, чтобы передать его зрителю, заражать зрителя (даже бессознательно для него) этим мироощущением. Это снимки агитационные в лучшем и наиболее глубоком смысле этого слова. Снимки, лишенные этого качества, не заслуживают права называться «советской фотографией».

Представим себе два снимка одной и той же новой крупной фабрики — скажем, «Красное Знамя» в Ленинграде. Один сделан малоопытным автором, не вдумавшимся в сюжет. На снимке все тускло и серо — автор снимал в пасмурный день. Захвачен большой передний план, бесформенные груды мусора, щебня, известки, разобранные леса свалены в неряшлиые кучи. Где-то там, в отдалении, виден фасад фабрики, которую автор — по неопытности же—старался непременно «захватить всю». Тянется этакий невыразительный плоский фасад, и сверху нависает однообразно-тусклое небо... Что получилось? Снимок на нужную, крупную тему испорчен тем, что в нем нет эмоциональной зарядки, выраженной соответствующим образом. Показывает ли он зрителю размах, пафос крупного социалистического достижения? Нет. Агитационен ли он? Нет, скорее наоборот, он оказывает плохую услугу нашей классовой агитации. Использовать его будет нельзя.

А вот другой снимок. Сделан в солнечный день. Взята только одна деталь: угол главного корпуса, во все шесть этажей. Тщательно выбрана точка зрения — чтобы получить легкий наклон уходящей ввысь угловой линии здания. Применена ортохроматическая пластинка со светофильтром трехкратной силы. В результате — резкий контраст освещенного и неосвещенного боков подчеркивает пластичность, монументальную громадность постройки, и зритель явственно ощущает остальную ее часть, невидимую на снимке. Неубранный мусор — «убран», он ниже рамки. Зритель испытывает впечатление стройности, чистоты, блестящей грандиозности сооружения, и ярусы ритмично уменьшающихся огромных окон уводят его туда, вверх, в захватывающую дух вышину, где, чуть заметная, копошится фигурка кровельщика в люльке да плывут величественные облака в глубоком небе. Агитационный ли это снимок? Да, агитационный, в лучшем смысле слова. Вот мы и упираемся вплотную в проблему художественного снимка.

Это, во-первых, снимок, где все элементы изображения мастерски «скомпанованы», т.-е. приведены в такие соотношения, которые вызывают в зрителе бессознательное чувство удовлетворения, чувство красоты и совершенства.

Во-вторых, — это снимок «эмоциональный» («эмоция» по-латыни — чувство), т.-е. такой, где не только содержанием, но и техническими приемами отражены чувства автора в отношении взятого им сюжета, — чувства, передающиеся зрителю.

Теперь нам должно быть ясно, как ответить на вопрос, поставленный вначале.

Да, советской фотографии необходим художественный снимок, потому что только художественный снимок может быть по-настоящему агитационным. Более того: **каждый** снимок наш должен быть художественным, эмоциональным. Снимок, пытающийся бесстрастно отражать только факты и явления социалистической эпохи — это труп. Мысль о создании такого мертвого снимка так же ложна, как мысль об «об'ективной информации» в журналистике.

У нас до последнего времени под художественной фотографией понимают узкий круг «этюдов с настроением», пейзажей, портретов, натюрмортов и тому подобных сюжетов, далеких от нашей действительности. Вся остальная фотография — это, дескать, «нехудожественная». Пора расстаться с этим предрассудком, который поддерживается узкой кастой фото-художников профессионалов, враждебно (а в лучшем случае — равнодушно) относящихся к жизни масс. Довольно «художественной фотографии», пусть будет художественным каждый любительский, репортерский, рабкоровский снимок.

Может ли быть художником каждый фотограф, каждый любитель, фото-репортер, рабкор, вооруженный фото-аппаратом? Да, может. Это, конечно, не так просто. Но в области фотографии мы можем и должны



ЗЕМЛЯКИ **Тороповский (М.-Башурино)**

покончить с тем взглядом, который привит нам художниками предшествующих эпох: что художник—это сверхчеловек, возвышающийся над «презренной толпой»,— существо, которое принадлежит к особой, загадочной касте избранных, которое одарено непостижимым свойством, отличающим его от прочих смертных, и похоже на обычных людей лишь до тех пор,

> ... пока не требует поэта
> к священной жертве Аполлон!
>
> (Пушкин)

Это — буржуазно - индивидуалистическая чушь. Мы не собираемся отрицать художественной одаренности, которая действительно присуща некоторым из людей в большей степени, чем остальным. Но эта одаренность создает более крупных художников. А в **известной степени** она свойственна огромному большинству людей и может быть развита путем культурной шлифовки.

Громадное значение фотографии как искусства современности и заключается в том, что она позволяет людям, незначительно одаренным в художественном смысле и не обладающим высоким уровнем развития— из широких масс рабочих, крестьянам, пролетарскому студенчеству, служащим — проявить свое дарование. Дело в том, что фотография освобождает художника от работы по физическому созданию изображения: за него это делают об'ектив, светочувствительный материал, химические процессы; за художником остается лишь управление этими факторами, чтобы заставить их выполнить его внутренний замысел. И все свои психические силы фотограф может сосредоточить на этом замысле.

Таким образом, чтобы сделаться художником — советской фотографии требуются три «вещи».

Во-первых, надо быть советским человеком.

> Я прежде всего — член партии,
> А стихотворец — потом,—

говорит поэт Александр Безыменский. И это «член партии» вовсе не следует понимать формально: «член ВКП (б)». Это означает, что человек чувствует себя членом гигантского трудового коллектива, по революционному перестраивающего жизнь, участником (а не только «сочувствующим наблюдателем») этого переустройства: «то, что делается,— делается также мною и также для меня». Это сознание органически свойственно

промышленному рабочему, оно является его классовым миросозерцанием; но рабочий класс привлекает к строительству социализма сельскохозяйственный пролетариат, беднейшее крестьянство, трудовую интеллигенцию, служащих, широкие слои технических специалистов, передовые научные силы; он имеет право требовать и от них классового коммунистического отношения, искреннего проведения линии, намеченной коммунистической партией. Такое сознание, такая искренность рождаются в процессе участия в социалистической стройке; этим сознанием, этой искренностью должен быть окрашен каждый художественный замысел.

Во-вторых, надо знать техническую грамоту, технику творческого процесса,— в данном случае технику фотографии; надо досконально изучать ее и сознательно владеть ею для того, чтобы заставить силы природы исполнять работу, которую задумал и заказал им человек.

И, в-третьих, надо научить художественную грамоту, правила художественного построения, изображения — вопросы перспективы, тона, света, композиции, зрительного воздействия и т. д. Их надо знать до такой степени, чтобы не только быть в состоянии оценить, обработать, исправить негатив, но и чтобы уметь смотреть на окружающую действительность глазом фотографа-художника,— тогда можно заметить в мире то, мимо чего тысячи людей проходят, не замечая, и «взять на мушку» общественно-нужный сюжет так, чтобы получить советский художественный снимок.

Так стоит в основном проблема художественного снимка в нашей действительности. И таковы предпосылки к тому, чтобы каждый трудящийся мог через фотографию стать художником, помогать человечеству в деле расширения познания мира и содействовать пропаганде построения социалистического будущего.

ЧТО ДОЛЖЕН ДЕЛАТЬ СВЯЗИСТ?

Б. Д.

Тесная связь нашего журнала с фото-кружками — вопрос живой и неотложный. В № 16 журнала за этот год этому вопросу было уделено внимание в передовой статье. В этом номере мы снова возвращаемся к этому вопросу, печатая обращение редакции и ОДСК ко всем фото-кружкам.

Нет надобности еще раз останавливаться на полезности и необходимости связи — это должно быть совершенно очевидно для каждого фото-кружка. Необходимо боевым порядком приступить к осуществлению этой связи.

Каждый фото-кружок или группа фотолюбителей должны немедля выбрать из своей среды одного товарища — уполномоченного по связи с журналом и сообщить в редакцию «Советского Фото» фамилию и адрес связиста.

Связист будет тем лицом, которое, находясь в постоянном общении с журналом и его редакцией, будет рупором его в своем кружке и вместе с тем — проводником воздействия кружка на журнал. Этим требованием лучше всего могут ответить товарищи, зарекомендовавшие себя на общественной работе в кружке,— их и следует выделить в связисты.

На первых порах связист должен получить от кружка материалы по всем отраслям работы кружка, о всех его запросах, нуждах, больных местах и т. д. Имея этот материал, связист должен немедленно снестись с ближайшей организацией ОДСК и с редакцией «Советского Фото». В дальнейшем перед связистом встанут следующие задачи:

Связист раньше других должен читать выходящий в свет номер журнала «Советское Фото». За редким исключением весь печатаемый в журнале материал может быть практически использован в работе каждого кружка. На обязанности сязиста будет лежать об'явление в кружке содержания очередного номера. Сейчас же надо найти методы коллективного использования этого материала.

В передовых статьях журнал обычно печатает инструктивные указания по очередным политическим вопросам и кампаниям. Эта статья должна служить основной вехой в общественной работе кружка. По ней кружок осуществит политическое воспитание своих кружковцев.

В следующих статьях журнал обычно дает материал, который всегда может быть использован кружком в его общественной работе. Указываются новые методы и формы кружковой работы. Далеко не в каждом кружке эти методы сейчас используются. Задачей связиста будет раз'яснить в кружке значение этих методов и форм, найти способы применить эти формы в свем кружке.

Далее в журнале печатается технический материал — здесь также связист должен немедленно популяризировать указания журнала, поставить в кружке опыты, организовать вечера обмена мнениями по тем или иным техническим вопросам и т. д.

Часть статей и заметок, печатаемых в журнале, следует выносить на коллективное обсуждение в кружке, дать толчок этому делу также дело связиста.

Этим не ограничивается работа связиста. Связист должен побуждать кружковцев писать о своем опыте в журнал. В этой работе связист должен помогать кружковцам,

читая их статьи и заметки, подготовляя их для использования в журнале.

Не ограничиваясь этим, связист сам должен сотрудничать в журнале — присылать статьи, заметки и всякий иной материал из опыта работы кружка и его отдельных членов.

В задачи связиста входит популяризация в кружке очередных конкурсов журнала «Советское Фото».

Главнейшие выдержки из об'явления о конкурсе, как-то: темы, сроки, премии и т. д.— лучше всего выделять в особые плакаты и вывешивать в кружке.

Связист должен взять на себя сбор фотографий на конкурс, помогать указаниями по тематике, технике и проч. Для оживления этой работы связист устраивает внутрикружковые соревнования на активность участия в конкурсах.

Связист должен также содействовать продвижению журнала и его библиотеки в массы кружковцев. О ненормальностях в получении журнала связист должен ставить в известнось редакцию журнала.

Таковы, вкратце, задачи связиста в кружке

Дальнейшее продвижение журнала, установление теснейшей связи журнала с кружками будет во многом зависеть от активности связистов.

СОРЕВНОВАНИЕ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ РАЗВЕРТЫВАЕТСЯ

ХОРОШИЙ ПОЧИН

Фото-соревнование нужно всячески приветствовать.

«Прожектор», одним из первых об'явивший на своих страницах конкурс на лучший снимок, уже успел поместить несколько снимков, — правда, еще не совсем совершенных, но по оригинальности, по замыслу и подчас смелости примеров заслуживающих внимания. Начатое полезное дело нужно продолжить,— нужно возродить интерес к настоящему занимательному фотоснимку, а также к творчеству несколько отставших в этом отношении наших фото-репортеров. Наблюдаются случаи, когда у фото-репортеров нет материальной заинтересованности в снимке, и тогда фото-репортер, несмотря на явно интересный сюжет и художественную ценность снимка, не производит его. В этом мне пришлось убедиться. К сожеланию, этот случай имел место с работником, считающимся одним из лучших фото-репортеров.

Такие случаи бывают и не по вине фото-репортеров. Порой мешают отвратительные условия с'емки, — гонения, запрет не могут не отразиться на настроении работника, который чаще озабочен добыванием прав на с'емку более, чем подысканием интересного для него сюжета.

«Советское Фото» объявило фото-соревнование. Один фото-репортер вызывает другого. Об'ект соревнования — умелое построение кадра и оригинальность его.

Одновременно необходимо пропагандировать новые методы с'емки. Многие фото-репортеры, приносящие яркие снимки, испытывают полное разочарование, — редакторы не разделяют их «точку зрения». Зачастую они просто не понимают, как может быть снимок наклоненным, выражаясь попросту— «валиться» и как может быть помещен снимок, взятый крупным планом. К примеру — детали машины, движения рук, и т. д. По их мнению, под такими снимками надо делать пространную подпись.

Редакционные работники любят прежде всего снимки, на которых все события были бы уложены в совершенно конкретные и доступные читателю формы, с наикратчайшей подписью под ними.

Всякие отклонения от штампа в большинстве случаев кончаются для фото-репортера неудачами.

Нужно на страницах «Советского Фото» поднять кампанию о внедрении нового снимка в нашу прессу. Наши журналы должны перевоспитывать читателя, — приучить его воспринимать вещи с новой, необычной точки зрения. А мы в долгу не останемся.

Я приветствую прекрасное начинание товарищей. Принимаю вызов т. Фридлянда. Обещаю со всей серьезностью отнестись к нему. В свою очередь вызываю тт. Альперта и Гершовича на предоставление снимков в порядке соревнования.

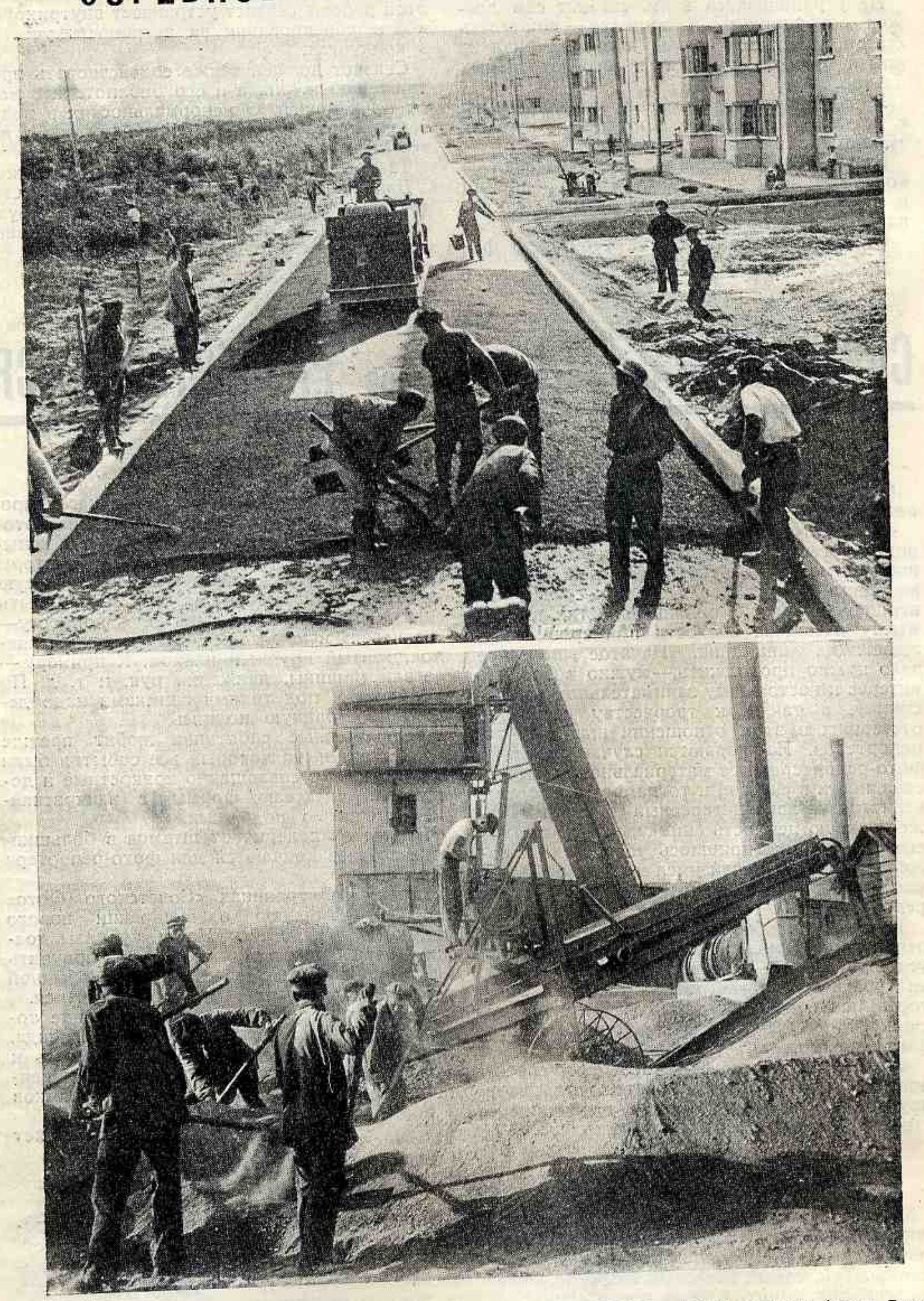
А. Шайхет

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ — В МАССЫ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ

Мы сейчас переживаем период напряженнейшей стройки: растут мощные колхозы, заводы-гиганты, рабочие поселки, рабочие города. Тем, самых захватывающих и животрепещущих, много и фото-репортерам следует быть на-чеку и не терять времени.

Однако, простое фиксирование всего происходящего мало ценно: протокольный, сухой, формальный снимок нас уже не удовлетворяет,—фото-репортерам следует быть не протоколистами, а художниками эпохи, а это возможно только при высоком качестве

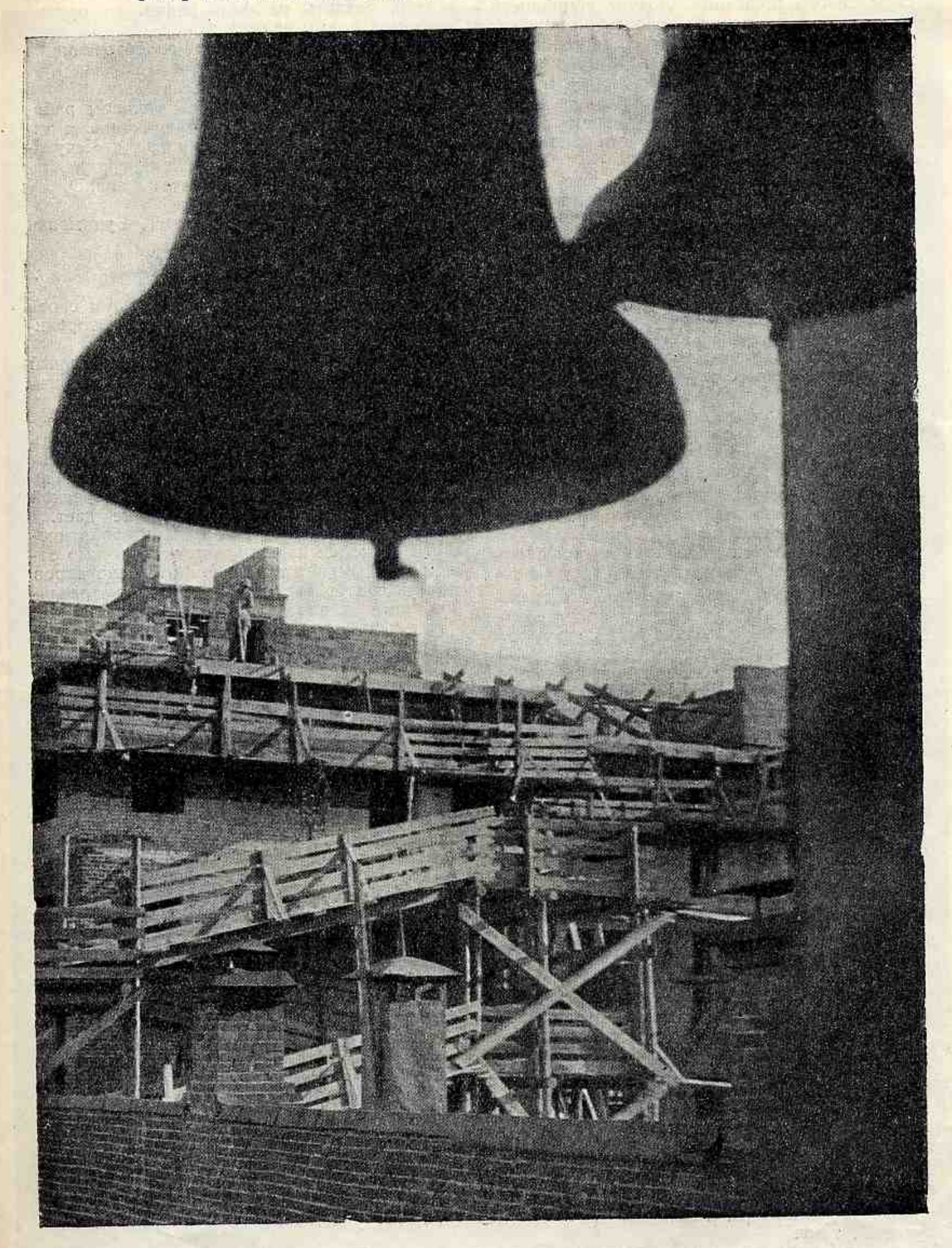
СОРЕВНОВАНИЕ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ



Вверху — АСФАЛЬТИРОВАНИЕ УЛИЦЫ в НОВОМ РАБОЧЕМ ГОРОДКЕ — АРМЕНИКЕНДЕ (около Баку)
Внизу — НА АСФАЛЬТОВОМ ЗАВОДЕ

Т. Бунимович (Москва)

СОРЕВНОВАНИЕ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ



КОЛОКОЛА, КОТОРЫЕ ОТЗВОНИЛИ

Б. Кудояров (Москва)

фото-продукции. Пора забыть метод бессмысленного щелкания. Лозунг социалистического соревнования — «Повышай продукцию», должен быть поднят фото-репортерами. Тщательно продумывать темы и их социальную значимость, найти новые приемы и законы композиции, позволяющие с максимальной убедительностью передать лицо современности,— вот задачи, стоящие перед фото-репортерами.

Фото-соревнование, которое уже начал проводить ряд журналов,— единственный способ расшевелить консервативную часть фото-репортеров и, вовлекая их в темп жизни, создать из фотографии то орудие агитации, каким является она на самом деле.

Принимая участие в фото-соревновании, я даю два этюда работы:

1. На асфальтовом заводе в Баку,

2. Асфальтирование улицы в новом рабочем городке близ Баку—Арменикенде, и вызываю тт. Лазаренко (Ленинград), Чечулина (Ленинград), Беккера (Ленинград), Давыдова (Тифлис) и Шмерлинга (Тифлис).

Т. Бунимович

СОЦСОРЕВНОВАНИЕ — В ПОМОЩЬ НИЗОВЫМ ФОТО-КРУЖКАМ

Эпоха неуклонного движения вперед и блестящих побед, отмирание старого и ростки нового быта, пафос и мощь социалистического сторительства должны найти отклик в изобразительных показах — популярных, ярких и легко воспринимаемых. Из всех видов изобразительных искусств — фото (возьмем на себя смелость причислить его к категории хотя бы «малых» изо-искусств) является наиболее массовым.

Однако отсутствие должного руководства вынуждает начинающих фото-работников учиться главным образом на образцах печатной прессы, на тех образцах, которые они видят в центральных газетах и журналах.

Но... на большинстве образцов центральной прессы низовые работники могут, к сожалению, научиться только халтурному отношению к делу, штампу и шаблону.

Вот почему более чем современен вопрос о соцсоревновании среди фото-репортеров.

Вступая в соревнование, подлинный советский фото-репортер должен показать свое советское лицо, свое участие в общей работе, свое движение вперед.

Нейтрального и безразличного отношения к снимаемому быть не может. Фото, как и все то, что идет в массы, не может быть сейчас аполитичным. Те агитационные возможности, которые заложены в фото, как в изобразительной информации, должны быть выявлены с предельной чуткостью и силой.

Шаблону и штампу, уничтожающим своей мертвящей скукой и назойливым повторением, не должно быть места.

Надо стремиться даже и незначительный сюжет с'емки передать так, чтобы он агитировал в нужном нам направлении.

И далее: улучшая свою работу, фото-репортеры не должны в то же время оставлять низовые фото-кружки без руководства. Самостоятельная учеба кружковцев, даже на улучшенных образцах фото-репортерской работы,— должных результатов не даст.

Помимо придания общественно-политического значения каждому снимку, помимо отказа от штампа, я вызываю фото-репортеров еще на соцсоревнование по оказанию реальной помощи низовым фото-кружкам.

Каждый фото-репортер должен в порядке шефской работы, через ОДСК, прикрепиться к фото-кружку, с обязательством — через некоторый, предположим годовой, срок дать отчет о проделанной им работе и продемонстрировать достигнутые кружком под его руководством результаты. Из этих результатов ОДСК должно устроить через год специальные отчетные выставки.

Со своей стороны принимаю шефство над фото-кружком завода «Спартак» и вызываю: Альперта, Самсонова, Тулесса и Гроховского последовать моему примеру.

Одновременно помещаю на соцсоревнование фото-репортеров фотографию «Колокола, которые отзвонили». **Б. Кудояров**

ВЫЗОВ ФОТО-РЕПОРТЕРАМ ТАСС И МОСКОВСКИХ ГАЗЕТ

Фото-репортеры не только агитируют за советское строительство, за социалистическое соревнование, они сами непосредственно должны участвовать в нем.

Не желая плестись в хвосте, мы, фото-репортеры ТАСС — Капелянский А. И., Лоскутов и Максимов Н. М., обязуемся аккуратно и дисциплинированно выполнять все возложенные на нас обязанности и, кроме того, предлагаем снизить расценки на нашу продукцию на 8% и удерживать с нашего заработка (где бы мы ни работали), до конца пятилетки, в фонд реконструкции советского хозяйства 2% заработка.

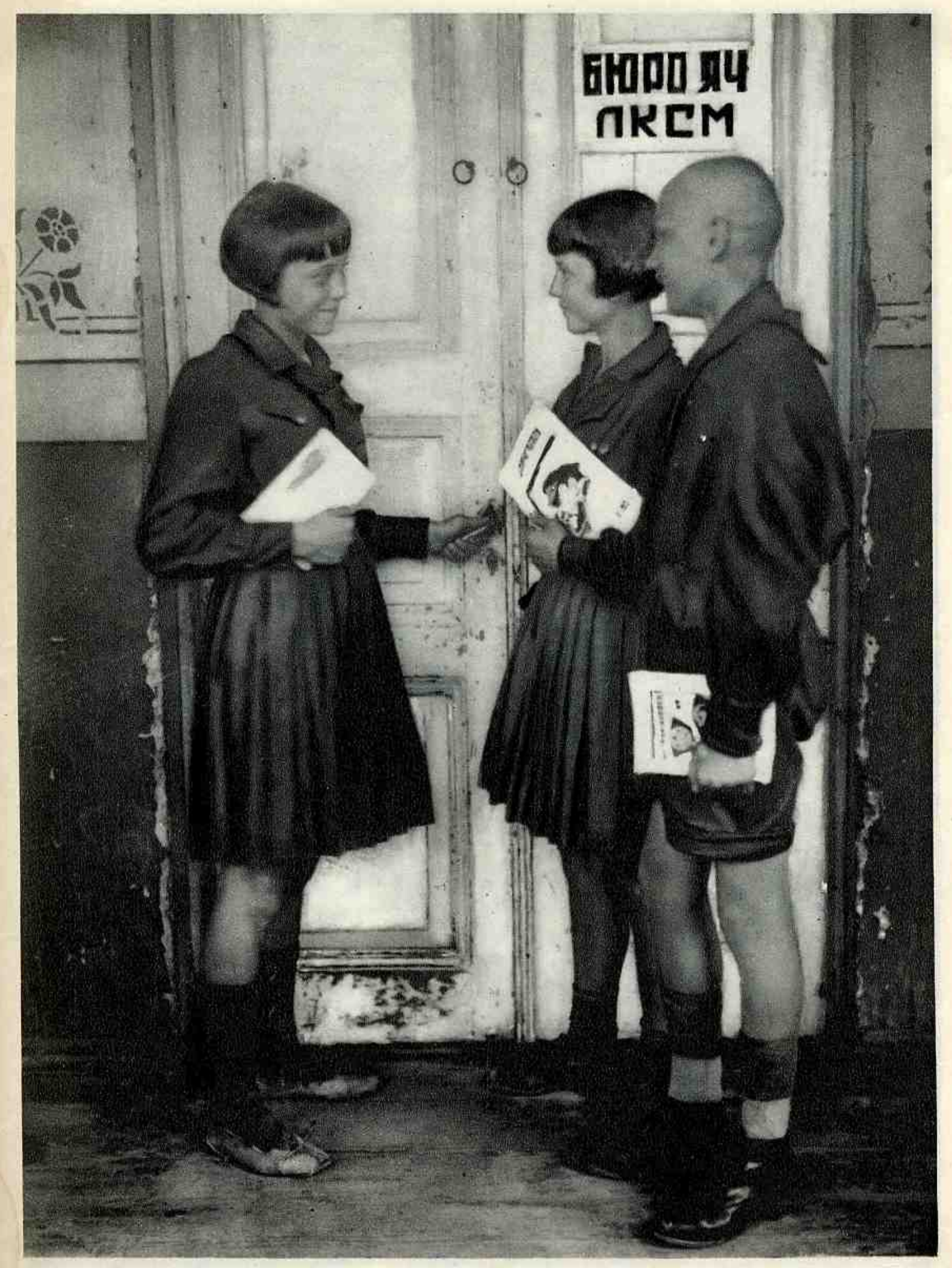
Призывает фото-репортеров и корреспондентов ТАСС и Московских газет последовать нашему примеру.

Капелянский, Лоскутов, Максимов

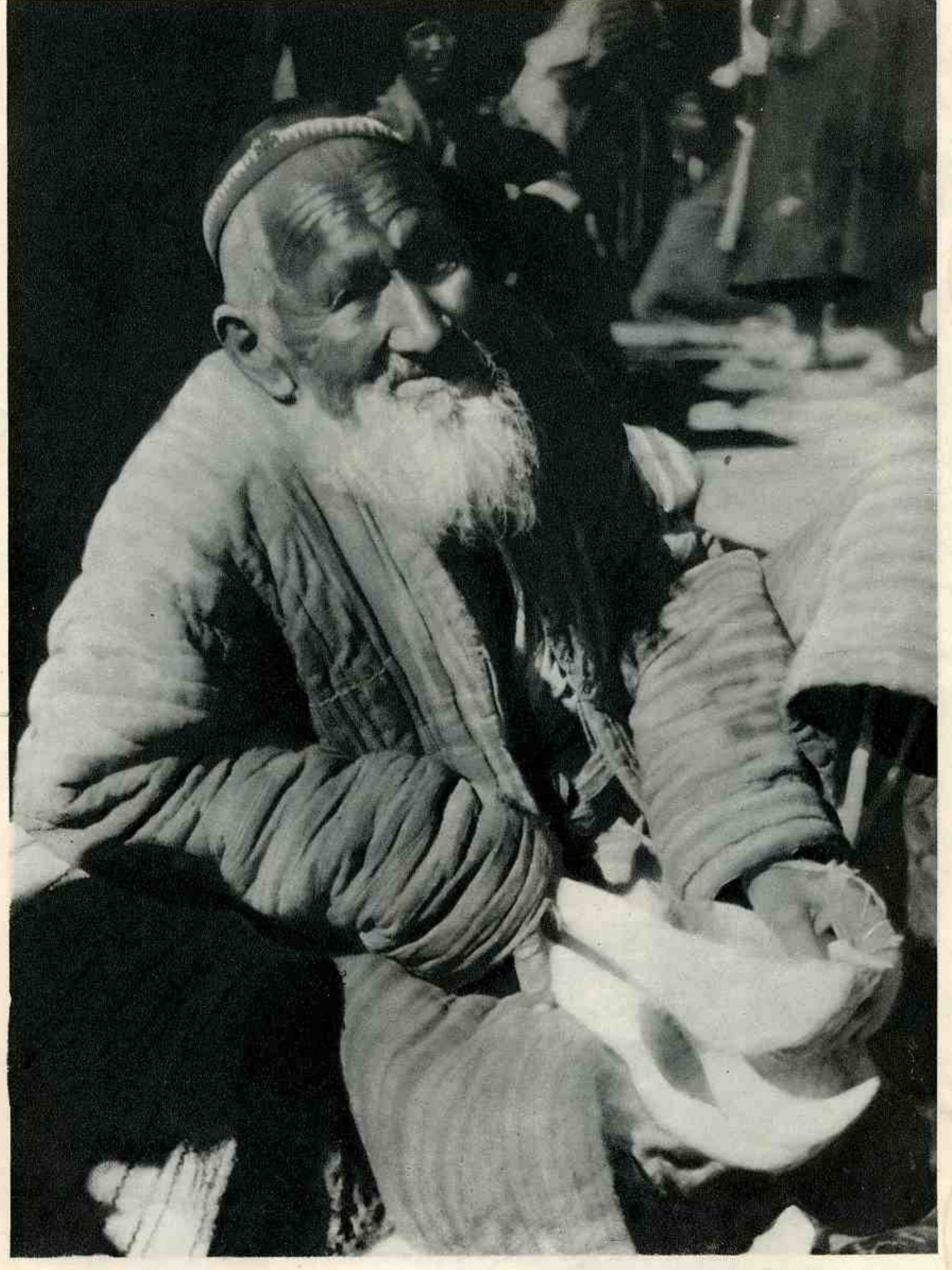
Фото-репортеры и активные фото-любители должны участвовать в Октябрьском конкурсе на тему:

„ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ СВЯЗИ"

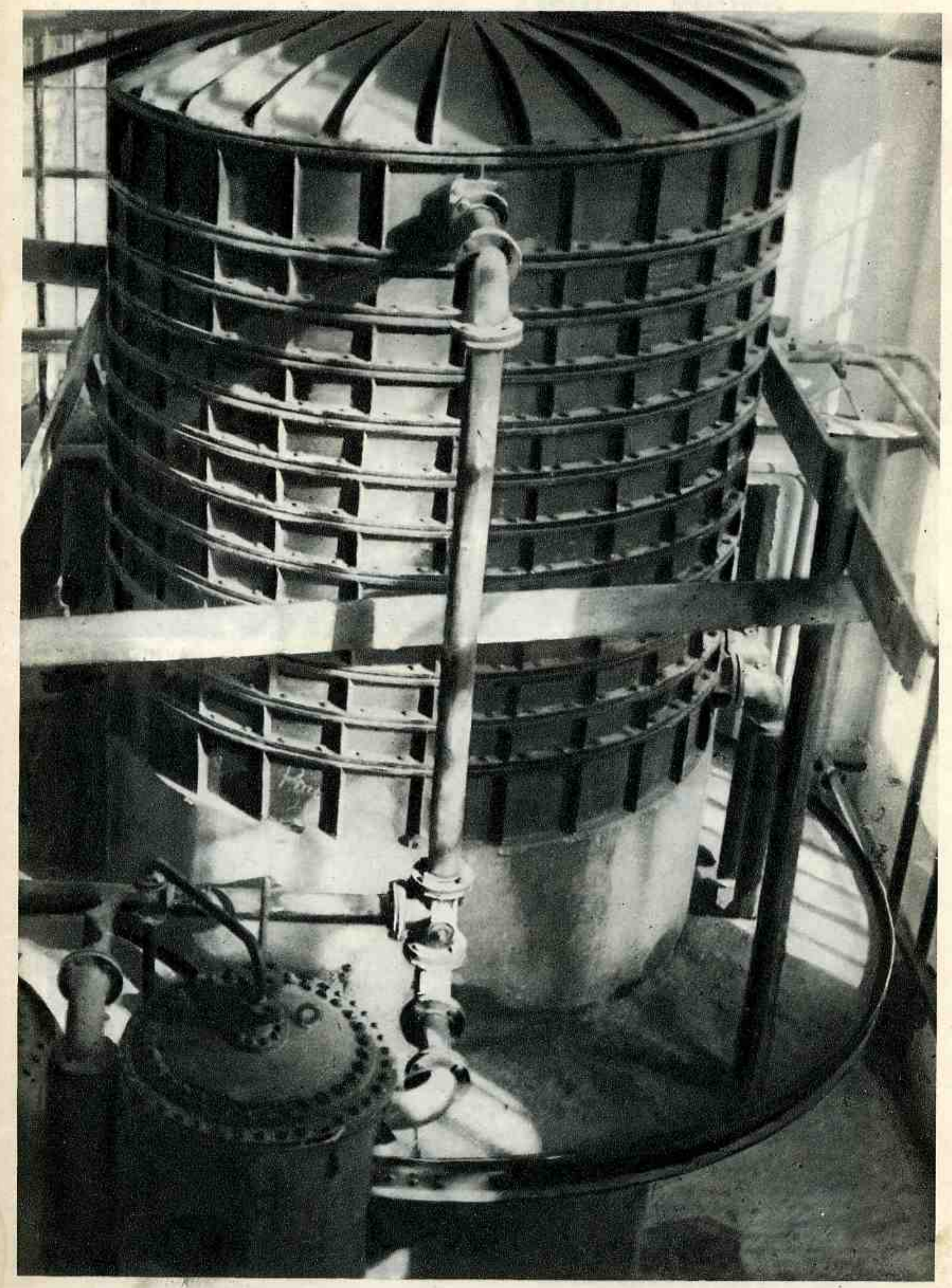
Условия конкурса — см. на стр. 739.



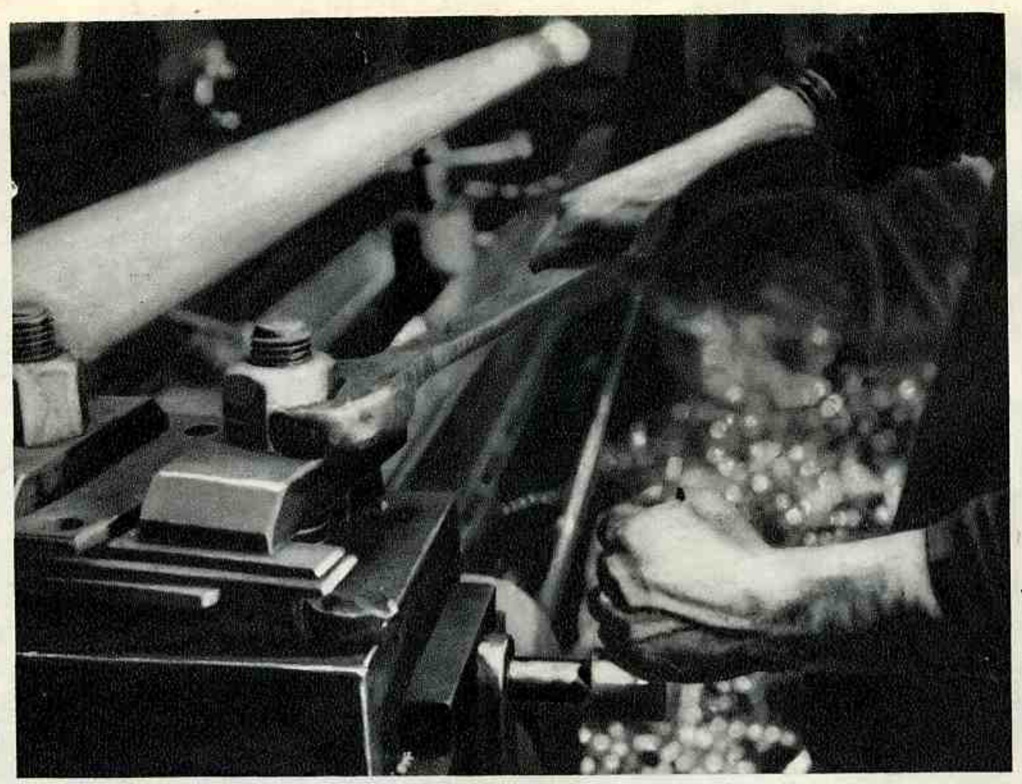
У ДВЕРЕЙ КОМСОМОЛА — **Н. Лисицын и Ф. Высоцкий**



СТАРИК А. Ишмухамедов



БЕНЗОЛЬНЫЙ БАК НА «КОКСОСТРОЕ» А. Кислов



РУКИ ТОКАРЯ А. Шайхет



РУКИ РЕМЕСЛЕННИКА А. Шайхет

К нашим иллюстрациям МЕЦЦО-ТИНТО

Л. Р. К.

Одно из крупнейших наших строительств — Днепрострой — привлекает заслуженное внимание нашей общественности, прессы, фотографов. **М. Озерский** сделал интересный снимок, который знакомит с одним из участков Днепростроя, дает представление о том, как на пустыре постепенно растет одна из величайших гидростанций. Снимок сделан в октябре 1929 г. в 12 ч. дня, «Гелиаром» при диафрагме 6,3, экспозиции—1/100 сек.

За последние месяцы советская фотография — и фотолюбители в том числе — сделала большие успехи в области с'емки производственных моментов, но фотоосвещение производственного быта, общесвенной жизни все еще остается нашим «слабым участком». Поэтому несомненный интерес представляет удачный снимок фотокружковца-пищевика, сделанный на спирто-водочном заводе № 1 во время происходившего там общественного суда над расхитителями заводской продукции. Фото-любитель умело «схватил» часть зрительного зала и, очевидно, скамью подсудимых. Взят выразительный типаж, стройна композиция.

Уже известный нашим читателям тов. **А. Шишикн** — фотолюбитель из г. Советска, Котельнического округа, дает на этот раз снимок молотьбы в колхозе деревни Смоленцево, Котельнического округа. Снимок, не блистая большими художественными досто инствами, дает представление о коллективном труде, о еще скудном оборудовании молодого колхоза.

Тов. Шишкин не сообщает условий с'емки. Фото-любители особенно заинтересованы в обмене опытом через снимки. На всех конференциях и совещаниях они особенно настойчиво требуют от редакции «Советского Фото» — сопровождения снимков условиями, при которых они сделаны. Требование правильное, вполне законное. Редакция «Советского Фото» всегда готова итти навстречу этим требованиям, но... фотолюбители меньше других (напр. фоторепортеров) заботятся о том, чтобы *каждый* их снимок, посылаемый в редакцию, был сопровождаем указанием условий с'емки. Это никуда не годится! Все кружковцы, все уполномоченные по связи с «Советским Фото» (см. обращение и статью в этом номере) обязаны *воспитать* у кружковцев привычку точно записывать условия каждой с'емки и сообщать об условиях при посылке снимков в «Советское Фото».

Снимок фотолюбителей **Н. Лисицина** и **Ф. Высоцкого** — **«У дверей комсомола»**, также раскрывает одну из значительных страниц общественной жизни — группа пионеров задержалась у дверей бюро ячейки ВЛКСМ. Группа расположена со вкусом. Снимок содержателен, но в техническом отношении страдает недостатками — из трех лиц только одно в фокусе. Чувствуется какая-то нарочитость в том, что каждый пионер держит в руках книжку (не фотографы ли предложили «взять книжку»?), что совершенно недопустимо для фотолюбителей; авторы не сообщают условий с'емки.

«*Новое шоссе в рабочем районе*» **М. Пенсона** — отличается смелостью и свежестью композиции. Основная фигура сдвинута в правую сторону, в центре взято ведро и самое шоссе. Хорош задний план (дом, забор). Камни шоссе необычайно рельефны, насыщены солнцем.

Снимок произведен в 2 часа дня об'ективом Герца, светосилой Ф/6.8 при диафрагме 15, выдержка 1/10 секунды, пластинки «Ред-Стар», бумага ФХТ на заграничной подложке.

«*Бензольный бак*» **Кислова** интересен больше как технический снимок, знакомящий с установкой данного типа котлов. Отсутствие живого человека около котла не дает никакого представления о размерах данного сооружения,— это недостаток. Хорош снимок по освещению.

«*Старый узбек*» т. **Ишмухамедова** является образцом этнографического портрета: он сразу дает представление и о типе узбека, и о его одежде, и об утвари — о деревянных ковшах, которыми еще пользуются на Советском Востоке. В композиционном отношении портрет умело «построен».

В прошлом номере журнала (№ 22) мы дали часть снимков из серии **А. Шайхета** — «*Руки*». В этом номере мы дополняем серию еще двумя снимками: «*Руки ремесленника*» и «*Руки токаря*». Рекомендуем читателям брать отрывок из серии с настоящими дополнениями. Еще раз напоминаем — об огромном значении серийного снимка и о необходимости своевременной подготовки к большому конкурсу на серийный снимок, который будет об'явлен нашим журналом в начале будущего года.

ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ОДСК и ФОТО-КРУЖКАМ

В связи с началом подписной кампании, ЦС ОДСК рекомендует всем фото-кружкам, ячейкам и организациям ОДСК подписаться на руководящий орган массового фото любительства — журнал «СОВЕТСКОЕ ФОТО» и его приложения (библиотека фото литературы). Все организации ОДСК приглашаются провести широкую кампанию среди фото-кружков и их членов за подписку на журнал.

Центральный Совет ОДСК

Как быстро получить отпечаток с мокрого негатива

Очень часто нужно сделать отпечаток в возможно кратчайший срок. Не говоря уже о работе репортера, у которого быстрота сдачи снимка в редакцию повышает ценность снимка на сто процентов, даже простому фото-любителю зачастую приходится ломать голову над тем, как напечатать позитив с уже готового, но еще мокрого негатива.

Обычно руководства по фото дают следующие советы на этот случай:

а) или предлагается: проявленный негатив ополоснуть подкисленной водой [5% раствор метабисульфита калия] — для того, чтобы прервать проявление, затем промыть в проточной воде и печатать с мокрого негатива, как с сухого,

б) или рекомендуется: отфиксированный негатив сполоснуть и, вытерев насухо стеклянную сторону негатива, печатать со стороны стекла.

Оба эти способа не дают хороших результатов и вот почему:

В первом случае печать производится с неотфиксированного негатива для того, чтобы гипосульфит, находящийся в непромытом негативе, не испортил бы бумаги. Однако, поскольку в прозрачных местах негатива осталось нерастворенное гипосульфитом бромистое серебро [молочный цвет], то градация светотени этим нарушается и отпечаток получается несоответствующим градации изображения.

Во втором случае, при печати со стороны стекла, вследствие имеющегося промежутка между бумагой и слоем негатива, равного толщине стекла — отпечаток получается не резким.

Кроме того, снимок получается перевернутым слева направо: люди здороваются левыми руками, надписи нельзя прочитать и т. д.

Предлагаемый мною способ, которым я считаю нужным поделиться с товарищами,— действительно дает прекрасные и правильные результаты.

У каждого фото-любителя найдется фотопленка из фильмпака по величине его пластинок. Это очень тонкий (около 1/10 мм), совершенно прозрачный листик целлюлоида, покрытый слоем эмульсии. Для нашей цели можно взять любую пленку как неиспользованную, так и уже снятую. В горячей воде эмульсия легко отмывается и остается совершенно чистая, как стекло пленки.

Проявив, отфиксировав и сполоснув под краном негатив, его кладут на стол слоем вверх и полотенцем или фильтровальной бумагой снимают с него излишнюю воду. После этого к эмульсии прикладывается прозрачная сухая пленка по величине негатива, и ваш негатив готов к печати.

В виду того, что толщина пленки чрезвычайно мала, никакой нерезкости отпечатка совершенно не наблюдается: отпечаток получается правильным, не перевернутым и градация светотени в нем не нарушается.

Вся процедура снятия излишней воды с негатива и накладывания пленки продолжается полминуты и, следовательно, отпечаток можно иметь сейчас же по проявлении негатива.

После печати пленка легко снимается, и негатив поступает в промывку в обычном порядке.

Снимать пленку нужно, не стаскивая ее с эмульсии вдоль пластинки, а отнимая ее за уголок в направлении перпендикулярном к негативу. В целях полной безопасности, при наличии ценного негатива, лучше негатив продубить. Это займет всего лишь 2 минуты, но даст полную гарантию за безопасность слоя негатива.

Пузырьки на бумагах

Т. Бунимович

Одним из недостатков фото-бумаги советского производства является образование на ней пузырей. Если не касаться причин, заложенных в условия производства бумаги на фабриках, то на образование пузырей безусловно влияет:

1. Долгое проявление отпечатка.
2. Проявление в сильно щелочном, теплом или старом проявителе.
3. Старый, долго стоящий открытым, фиксаж.
4. Разница в температуре рабочих растворов.

Следовательно, если выяснено, что данная бумага склонна к появлению пузырей — ее следует несколько перепечатать, проявить в быстро-работающем концентрированном и свежем проявителе с несколько уменьшенным содержанием щелочей и фиксировать в свежем кислом фиксаже; после фиксажа, слегка промыв, следует задубить отпечаток в растворе квасцов или формалина. Все это безусловно гарантирует от появления пузырей.

Следует отметить, что короткое проявление и кислый фиксаж затрудняют образование желтой вуали на бумагах, к чему особенно склонна бумага производства ЭФТЭ.

В тех же случаях, когда пузыри обнаруживаются уже в промывке, от них можно избавиться, задубив отпечаток, затем проколов иголкой, пузырь со стороны бумажной подложки; делать это надо осторожно, чтобы не повредить эмульсию; выдавить воздух из пузыря и высушить отпечаток, выкупав его предварительно в денатурированном спирте.

Глянцевую бумагу можно, без спиртовой ванны, прикатать к ферротипной пластинке или к зеркальному стеклу для придания зеркального блеска, после чего следы от пузыря почти не остаются.

ЕЩЕ ОДНА „ТИХАЯ ПРИСТАНЬ“ ДЛЯ БУРЖУАЗНЫХ ЭСТЕТОВ

В ЛИЦЕ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ ДОЛЖНО ОТРАЖАТЬСЯ ЛИЦО СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ВОКС отправлял на заграничные выставки „творчество“, чуждое нам по содержанию. Встреча старого и нового. Мы требуем перелома в работе фото-художников— с нами они или против нас?

ВОКС—Всесоюзное Общество культурной связи с заграницей — уже третий год осуществляет посылку «художественных» снимков советских фотографов за границу на буржуазные фотографические выставки. За последнее время на этом вопросе сосредоточивается все большее внимание общественности. Поэтому понятно, что мы с большим интересом ждали 1-го ноября очередной «фотографической пятницы» в московском Доме Печати. В эту пятницу стоял отчет ВОКС'а о «Лице советской фотографии за границей» и должны были демонстрироваться снимки, фигурировавшие за рубежом.

Вечер, действительно, получился интересным, и значение его выходит далеко за пределы оценки ВОКС'овской деятельности. По существу, это была **первая встреча лицом к лицу, с одной стороны — фотографов-«художников», с другой стороны — фото-репортеров, кружковцев, прессы**. Общественность задала профессионалам-художникам прямой вопрос:

— Намерены ли вы и дальше стоять во враждебном отдалении от советской действительности и продолжать служить буржуазному «чистому искусству для искусства»?

Ответ, который дали «художники», был во всяком случае не особенно дружным. Но звучавшие в нем ноты были достаточными для того, чтобы считать встречу 1-го ноября знаменательной.

Выставка «экспортных» снимков была довольно кургузой. Больше половины экспонатов, фигурировавших за границей, отсутствовали. Сверх того выяснился факт, вызвавший всеобщее изумление: двое из «художников» отказались вообще показать свои снимки.

— Извиняемся,— сказали они: — это вам не Англия. То, что мы показываем там, здесь показывать, того... неловко.

Собрание постановило затребовать об'яснений от конфузливых знаменитостей.

Но, несмотря на неполноту, выставка оказалась достаточной, чтобы заставить собрание **высказать ВОКС'у дружное осуждение.** Ибо он в подавляющей массе повез за границу снимки, не имеющие ничего общего **с советской фотографией**. Это были снимки, которые можно было показать до Октябрьской, даже до Февральской революции, но никак не после них. **«Лицо советской фотографии»**, к нашему стыду, составилось из таких работ, о которых английская буржуазная критика написала:

— «Русские, каковы бы ни были их политические убеждения, в присланных ими снимках твердо стоят в традиционных границах».

Наиболее типичные из работ наших «художников» приводятся здесь. Тематика и техника их были охарактеризованы докладчиком т. Г. Болтянским (ОДСК):

— Из каждой сотни работ (а всего их показано за границей 618), мы имеем только 18 — на бытовые темы. При чем это старый, отсталый тупой быт — в благодушном опоэтизированном виде. 40% — пейзаж, лирические мотивы природы, мечтательные «закаты», тихие «туманы». Природа абстрагирована, прикрашена, романтически искажена во имя подчинения формально-техническим задачам. Остальное — этюды» и портреты «людей вообще». Ни социальный, ни психологический типаж не затронуты. Во всех снимках господствуют «вечные», отвлеченные, нейтральные темы. Павильон, а не жизнь. Фантазия, а не реальность. «Русское», а не советское. «Человеческое», а не классовое.

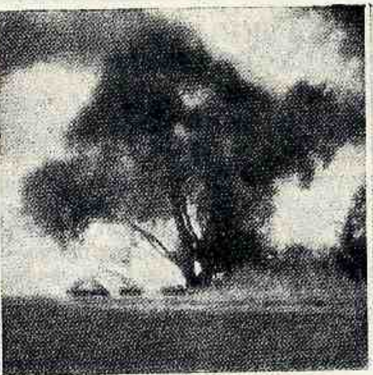
— Вы думаете, что работаете для вечности? Ошибаетесь. Вы работаете для археолога. Если хотите работать **для вечности** — фиксируйте **современность!** Идите на фабрики, в клубы, на стройку, станьте **попутчиками пролетариата!**

Другой докладчик, тов. И. Бохонов (преподаватель Госкинотехникума), высказался не менее определенно:

— Формула «искусство для искусства» нами отвергнута. Искусство впечатляет, искусство заражает, и отсюда его неизбежная социальная функция. Для создания ценного художественного произведения нужны две вещи: знать, что хочешь сказать (т. е. иметь идею), и уметь это выразить (т. е. быть мастером). А у наших «художников» идей — во всяком случае наших идей — мы что-то не видим... Между тем идея определяется основным общественным устремлением; наше устремление — линия на социалистическую реконструкцию страны. И оформление должно соответствовать идее: выражать динамику, силу. С этой точкой зрения наша художественная фотография прямо поражает: сплошной пейзаж, и притом — «тихий». Как эти люди ухитряются— жить в бурю, а видеть — «тихо»?

Не следут думать, что советская фотография на выставке ВОКС'а отсутствовала начисто. Правда, кружков не было и в помине. Зато были работы фото-репортеров. Это была крепкая, революционная, наша тематика, ясное зрение, полнокровное ощущение. Но как мало их было...

ТО, ЧЕГО ПОСЫЛА



— Нас мало, мы не участвуем в выставках, — сказал т. Гроховский, фото-репортер «Рабочей Газеты». — Почему? Потому же, почему пролетарские спортсмены Советского Союза не участвуют в буржуазных олимпиадах. Потому, что не желают.

Не все репортеры разделяют «бойкотистскую» точку зрения тов. Гроховского, но «пропорция» налицо: среди участников заграничных выставок репортеры занимают не более одной пятой части, а по числу работ— не более одной десятой.

Тов. Володин (Моск. ОДСК) подводил баланс:

— Снимки фото-художников одиночек, не отражающих нашу жизнь,— это пассив. Их очень много. Снимки, показывающие лицо СССР — это актив. Их, увы, очень мало... И баланс получается такой пассивный, что прямо становится не по себе!

— Вы думаете,— сказал тов. Кармен,— что мы придем на этот вечер с пятифунтовыми гирями в кармане и будем глушить вас по темени. Это неверно. Здесь выступали многие «соглашатели». Я принадлежу к ним. Я за то, чтобы призвать «художников» пойти в ногу с советской фотографией. Советская литература произвела у себя переоценку ценностей; то же должны сделать и мы.

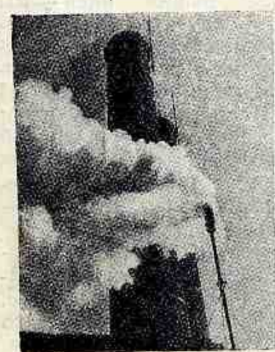
Мы с напряжением ожидали, что скажут фото-«художники» на заданный им прямой вопрос советской общественности. И с удовлетворением мы увидели, что в «стане противника» нет единого фронта.

Юрий Еремин — крупный мастер. Выступавшие отметили, что он уже овладевает советской тематикой. И его краткий ответ был наиболее прям и честен:

— **Мы согласны, что наша тематика устарела, не подходит.** Но ведь трудно сразу переломиться; нам мешают выработанные нами традиции. Дайте нам время. А пока наша задача — учить мастерству молодое поколение, которое несет с собой новую тематику.

Гораздо «осторожнее» высказывался А. Гринберг (один из трех докладчиков). Смысл его ответа был тот, что «мы, мол, не возражаем; но фотография есть искусство техники; дайте нам, во-первых, доброкачественный материал (прямо говоря — заграничный, на советском мы работать не можем); затем нужна усовершенствованная

ТО, ЧЕГО ПОСЫЛАЛОСЬ СЛИШКОМ МАЛО






СНИМКИ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ

ЛОСЬ СЛИШКОМ МНОГО







аппаратура; нас даже заграничная не удовлетворяет; и, наконец, мы не сможем работать без такой-то и такой-то оптики, которая, если сознаться откровенно, еще не изобретена».

Наконец, В. Улитин был наиболее решителен. Он не предлагал, как Гринберг, дожидаться оптики, «которая еще не изобретена», а прямо заявил:

— Вы против пейзажей?.. Мы отдыхаем от трудов среди природы, мы ее и фиксируем, как умеем. Не нравится0 Ну, что ж!.. Не будем. А снимать производство и прочее — извините: не хотим давать безграмотных снимков, какие дают фото-репортеры.

Одним словом, В. Улитин Советскому Союзу в снимках отказал. Это было бы грустно, если бы не было смешно.

Выводы

Мы подробно реферировали вечер ВОКСа, так как он, на наш взгляд, приводит к кратким, но поучительным выводам.

Для ВОКС'а (фото-секции)

Круто изменить политику. Не подменять собой загнившую «общественность» фотографов-профессионалов. Покончить с оппортунистическим проспособленчеством под европейские салонные вкусы. Отражать в «лице советской фотографии» лицо Советского Союза. Осуществить предложение ОДСК: всем отправляемым за границу снимкам учинять общественный просмотр.

Для фото-художников

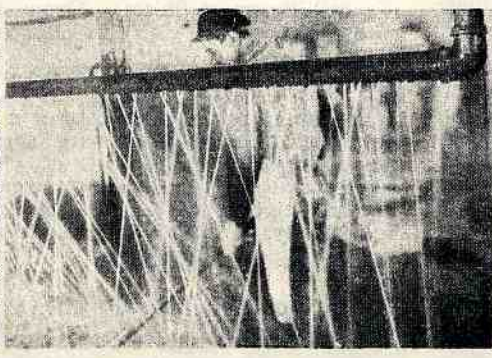
Пойти в ногу с советской действительностью: со всей силой своего мастерства отражать ее сюжетно и формально в своих работах. Или же... открыто отречься от нее и остаться за ее бортом

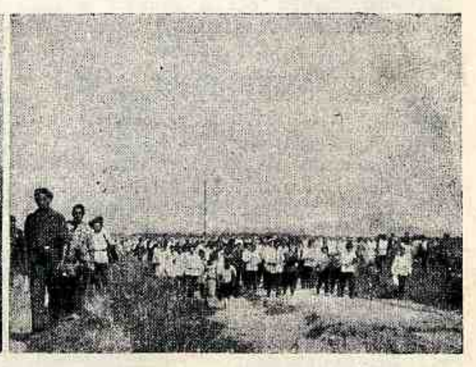
Для фото-любительской массы

(поскольку очень многие из фото-любителей еще мечтают о «мастерстве» в стиле Улитина, Андреева и др.) — **понять, в какую глубокую, безнадежную изоляцию, в какой мещанский идеологический тупик попадают люди, пытающиеся под знаменем «искусства», «художественности» отмахнуться от служения своими снимками социалистическому строительству.**

ТО, ЧЕГО НЕ ПОСЫЛАЛОСЬ СОВСЕМ







СНИМКИ ФОТО-КРУЖКОВ

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЮ

ОПТИКА в ВОПРОСАХ и ОТВЕТАХ

12. Портретные об'ективы. — 13. Симметрические, полусимметрические и несимметрические об'ективы. — 14. Диалиты. — 15. Триплеты. — 16. Об'ективы со склеенными и несклееными линзами. 17. Особые свойства об'ективов с несклееными линзами.— 18. Невозможность применять одну половинку об'ектива. — 19. Невозможность всегда применять заднюю линзу при полном отверстии диафрагмы. — 20. Преимущества полусимметрических об'ективов. —21. Широкоугольные об'ективы.

12 Какие об'ективы называются портретными?

Разумеется, фотографировать портреты можно каждым об'ективом. Но существуют специальные об'ективы, наиболее приспособленные именно для с'емок портретов и менее всего подходящие для других целей: такие об'ективы обладают большой светосилой при очень малом полезном поле зрения— и, следовательно, сравнительно длинным фокусным расстоянием и незначительной глубиной резкости. К портретным об'ективам относятся: существующий с 1840 г. и имевший всемирное распространение портретный об'ектив Пецваля (фирмы Фохтлендера и других Ф/3.2) — несимметрический двойной об'ектив, передняя половинка которого состоит из двух склеенных линз и задняя — из двух близко расположенных несклеенных линз (см. рис. 16), трехлинзовый портретный Гипар Герца) Ф.3,5 и Ф/4.5, портретный анастигмат Гелиостигмат (Фохтлендера) Ф/2,5 (рис. 17), очень модный сейчас «мягкоработающий» портретный об'ектив Никола-Першайд (Буша) Ф/4,5, Гелиар (Фохтлендера) с передвигающейся внутренней линзой, Мутак (Дальмейера) — мягкий, по типу Першайда, Эйдоскоп (Гермажис) – мягкий, подобный Першайда, и др. Все портретные об'ективы отличаются громоздкостью и требуют больших камер с длинным растяжением меха.

13. Какие из двойных об'ективов являются симметрическими, полусимметрическими и несимметрическими?

Симметрическими являются: все перископы, почти все апланаты и следующие анастигматы: Анастигмат Зутера, Двойной Протар (Цейса), Комбинар (Рейхерта), Зац-Ортар (Плаубеля), Дагор (Герца), Двойной Анастигмат (Мейера), Двойной Лейкар (Буша), Эйконар (Роденштока), Гексанар и Тетранар (Симона), Ирицентор (Рюдерсдорфской фабрики), Макинар (Пляубеля), Новый Комбинар (Рейхерта), Поликсентар (Лаак), Протопласт (Штебле), Зац-Анастигмат Стигмар (Буша), Симмар (Шнейдера), Тройной Ортар (Пляубеля), Двойной Аматар (Цейса), Коллинеар (Фохтлендера), Ортостигмат (Штейнгеля), Апотар, Линеар и Секстар (Ритчеля). Эвриплан и Двойной Плазмат (Мейера), Кларон (Шнейдера), Планар (Цейса), Хоропласт (Штебле), Диалит-Анастигмат (Ритчеля), Диалитар (Лаак), Двойной Ортар (Пляубеля), Эвринар (Роденштока), Исконар (Шнейдера), Омнар (Буша), Пекостигмат (Пляубеля), Тетранар (Симона), Унофокаль (Штейнгеля) и др.

Полусимметрическими являются: Двойной Протар (Цейса), Эвриплан-Зац-Двойной Анастигмат и Зац-Плазмат (Мейера), Кларон Зац (Шнейдера), Зац-Эйконар (Роденштока), Зац-Ортар (Пляубеля), Зац-Ортостигмат (Штейнгеля), Зац-Анастигмат Стигмар (Буша).

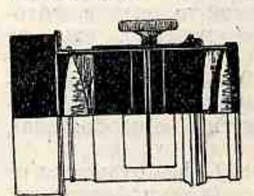


Рис. 16. Об'ектив Пецваля.

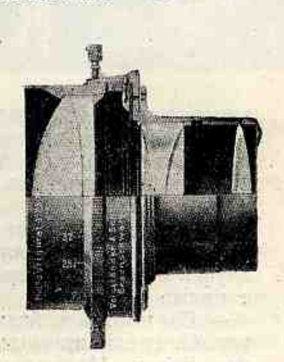


Рис. 17. Гелиостигмат Ф/2,5.

Несимметрическими являются: все портретные об'ективы конструкции Пецваля [к ним относятся также Тахипласт (Штебле) и Авромар (Омфа)], Антипланет (Штейнгеля), Аристостигмат (Мейера), Кассар (Штейнгеля), Динар (Фохтлендера), Эвринар IV (Роденштока), Глаукар (Буша), Гелиар (Фохтлендера), Гели-Ортар (Пляубеля), Геломар (Фохтлендера), Хеми-Анастигмат (Роденштока), Катапласт (Штебле), Портретный Анастигмат (Ритчеля и Фохтлендера), Портретный Триоплан (Мейера), Тессар (Цейса), Тиаранар (Буша), Тулар и Акомар (Рюдерсдорфской фабрики), Догмар (Герца), Экспресс (Росса), Олор и Стеллор (Бертио).

14. Что такое диалит?

Диалитом называется об'ектив с более чем с двумя отдельно стоящими несклеенными линзами (рис. 18), главным образом это название относится к двойному об'ективу с четырьмя отдельно стоящими линзами (симметрическому, полусимметрическому или несимметрическому — безразлично).

15. Что такое триплет?

Триплетом называется анастигмат, состоящий из трех отдельно расположенных несклеенных линз (рис. 19).



Рис. 18. Диалит.

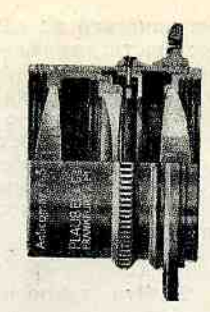


Рис. 19. Триплет.

16. Какие из двойных анастигматов имеют склеенные и какие—несклеенные линзы?

Склеенные линзы имеют следующие об'ективы:

А — Более старых конструкций:

Апланат, Антипланет (Штейнгеля).

Б — Анастигматы:

Анастигмат Зутера, Комбинар (Рейхерта), Двойной Протар (Цейса), Линеар-Анастигмат (Ритчеля), Пантар (Герца), Зац-Ортар (Пляубеля), Дагор (Герца), Корректар IV, V (Омфа), Двойной Аматар (Цейса), Двойной Анастигмат (Мейера), Двойной Лейкар (Буша), Эйконар (Роденштока), Эрнон (Эрнемана), Гексанар (Симона), Ирицентор (Рюдерсдорфской фабрики), Макинар (Пляубеля), Новый Комбинар (Рейхерта), Поликсентар (Лаак), Протопласт (Штебле), Зац - Анастигмат Стигмар (Буша), Симмар (Шнейдера), Тройной Ортар (Пляубеля). Коллинеар (Фохтлендера), Ортостигмат (Штейнгеля). Зац-Ортостигмат (Штейнгеля), Апотар (Ритчеля), Секстар (Ритчеля), Полипласт (Штебле).

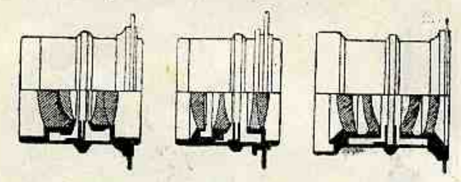


Рис. 20. Склеенный анастигмат. Рис. 21. Полусклеенный анастигмат. Рис. 22. Несклеенный анастигмат.

Частично-склеенные линзы имеют об'ективы:

Портретные об'ективы конструкции Пецваля, Планар (Цейса). Кларон (Шнейдера), Эвриплан и Двойной Плазмат (Мейера), Гели-Ортар (Пляубеля), Кассар (Штейнгеля), Динар и Гелиар (Фохтлендера). Тессар (Цейса), Акомар (Рюдерсдорфской фабрики), Антикомар (Пляубеля), Эрнотар (Эрнемана), Ксенар (Шнейдера).

Несклеенные линзы имеют следующие об'ективы:

Аристостигмат (Мейера), Корректар I, II, III (Омфа), Догмар (Герца), Хоропласт (Штебле), Диалит - Анастигмат (Ритчеля), Диалитар (Лаак), Двойной Ортар (Пляубеля), Эвринар (Роденштока), Исконар (Шнейдера), Омнар (Буша), Пекостигмат (Пляубеля), Тетранар (Симона), Унофокаль (Штейнгеля), Эвринар IV (Роденштока), Геломар, Портретный Анастигмат и Тройной Анастигмат (Фохтлендера), Глаукар (Буша), Гипар (Герца), Катапласт (Штебле), Портретный Триоплан (Мейера), Портретный Анастигмат (Ритчеля), Тулар (Рюдерсдорфской фабрики), Экспресс (Росса), Олор и Стеллор (Бертио) и др.

(В этот список не включены перископы, репродукционные об'ективы и широкоугольники).

17. В чем заключаются преимущества и недостатки двойных об'ективов с более чем двумя несклеенными (отдельно стоящими) линзами?

Преимущества: такие об'ективы дешевле и легче; могут быть изготовлены больших номеров (с большими фокусными расстояниями), чем склеенные; при прочих равных условиях более светосильны, чем склеенные, и изготовляются весьма значительной светосилы. Кроме того, они более пригодны для проекции, так как в них отсутствует канадский бальзам, которым склеиваются линзы у склеенных об'ективов и который, размягчаясь от тепла, исходящего от источника света, иногда может вызвать смещение линз.

Недостатки: несклеенные об'ективы (особенно менее светосильные, от Ф/6,8 и ниже) охватывают меньший угол зрения, чем склеенные. Отдельные половинки несклеенных об'ективов при полном отверстии диафрагмы дают резкое изображение только в центре пластинки и потому требуют более сильного диафрагмирования, нежели склеенные. При с'емках на солнце и в особенности при с'емках против света — большее число отражающих поверхностей свободно стоящих линз может привести к образованию на пластинке световых пятен и рефлексов или по крайней мере к получению менее отчетливого и яркого снимка.

18. У каких двойных об'ективов нельзя пользоваться для с'емки отдельными их половинками?

У следующих об'ективов: Акомар и Тулар (Рюдерсдорфской фабрики), Антикомар (Пляубеля), Антипланет и Кассар (Штейнгеля), Динар (Фохтлендера), Эрнотар и Эрностар (Эрнемана), Эвринар IV (Роденштока), Глаукар (Буша), Гелиар и Геломар (Фохтлендера), Хеми-Анастигмат (Роденштока), Катапласт и Полипласт (Штебле), Протар, Тессар и Триотар (Цейса), Триплан (Вехтера), Ксенар (Шнейдера), Портретный Триоплан (Мейера), портретные анастигматы Фохтлендера и Ритчеля, портретный об'ектив Пецваля (и той же системы Тахипласт Штебле и Авромар Омфа).

19. У каких анастигматов можно пользоваться для с'емки задней линзой при полном отверстии и у каких — только при диафрагмировании?

При полном отверстии диафрагмы резкое изображение дают задние линзы следующих анастигматов:

Анастигмат (Зутера), Двойной Протар (Цейса), Гели-Ортар (Пляубеля), Комбинар (Рейхерта), Линеар-Анастигмат (Ритчеля), Пантар (Герца), Полипласт (Штебле), Зац-Ортар (Пляубеля), Двойной Плазмат и Эвриплан (Мейера), Кларон (Шнейдера).

Следует ставить среднюю диафрагму для получения резкого изображения задними линзами следующих анастигматов:

Дагор (Герца) и его виды: Корректар IV, V (Омфа), Догмар (Герца), Двойной Аматар (Цейса), Двойной Анастигмат (Мейера), Двойной Лейкар (Буша), Эйконар (Роденштока), Эрнон (Эрнемана), Гексанар (Симона). Ирицентор (Рюдерсдорфской фабрики), Новый Комбинар (Рейхерта), Поликсентар (Лаак), Протопласт (Штебле), Зац-Анастигмат Стигмар (Буша), Симмар (Шнейдера), Тройной Ортар (Пляубеля), Коллинеар (Фохтлендера), Ортостигмат (Штейнгеля), Зац-Ортостигмат (Штейнгеля) и его виды: Апотар и Секстар (Ритчеля), Аристостигмат (Мейера).

Следует сильно диафрагмировать при с'емке отдельными половинками следующих анастигматов:

Хоропласт (Штебле), Корректар I, II и III (Омфа), Диалит Анастигмат (Ритчеля), Диалитар (Лаак), Двойной Ортар (Пляубеля), Эвринар (Роденштока), Исконар (Шнейдера), Макинар (Пляубеля), Омнар (Буша), Пекостигмат (Пляубеля), Тетранар (Симона), Унофокаль (Штейнгеля).

20. В чем заключается преимущество полусимметрического об'ектива перед симметрическим?

Полусимметрический об'ектив имеет перед симметрическим то преимущество, что он соединяет в себе три об'ектива, в то время как из симметрического можно получить только два. Обе линзы симметрического об'ектива — передняя и задняя — совершенно одинаковы; поэтому мы можем пользоваться или полным об'ективом и иметь одно фокусное расстояние, или какой-либо одной из линз — и иметь второе фокусное расстояние; можем получить только два случая. Несимметрический же об'ектив допускает три возможности: первая — полный двойной об'ектив (самое короткое фокусное расстояние), вторая — одна задняя половинка является простым об'ективом с более длинным фокусным расстоянием и третья — одна передняя половинка (явится простым об'ективом с наиболее длинным фокусным расстоянием).

Полусимметрические об'ективы перечислены в пункте 13.

См. также п. 5 в предыдущем номере.

21. Что такое широкоугольный об'ектив?

Широкоугольником является такой об'ектив, который при одинаковом фокусном расстоянии охватывает значительно бо́льший угол зрения, чем обыкновенные об'ективы (то-есть охватывают широкий угол в пределах от 85° до 140°).

Широкоугольные об'ективы нужны для с'емок больших или высоких зданий, внутренних видов помещений и пр., — во всех случаях, когда по условиям места фотограф не может отойти подальше и приходится снимать со сравнительно близкого расстояния и захватить большое поле зрения (то-есть в тех случаях, когда обыкновенные об'ективы не могут передать на пластинку все нужное изображение).

Широкоугольные об'ективы можно отличить на вид: они имеют короткое, приземистое строение (рис. 24) и небольшие линзы в широкой оправе. Они являются наименее светосильными об'ективами (от Ф/9 до Ф/30) и обычно монтируются без затворов. В обращении имеются широкоугольные бистигматы (перископы), широкоугольные апланаты (старый Пантоскоп) и широкоугольные анастигматы. Самый большой угол изображения 140° охватывает Гипергон (двойной анастигмат Герца), при фокусном расстоянии в 6 см покрывающий пластинку 18×24 см (рис. 25).



Рис. 24. Широкоугольный об'ектив.



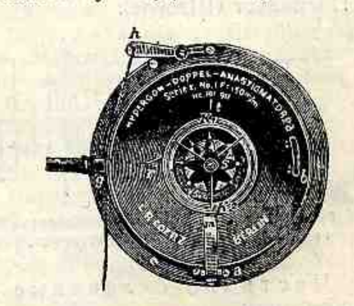
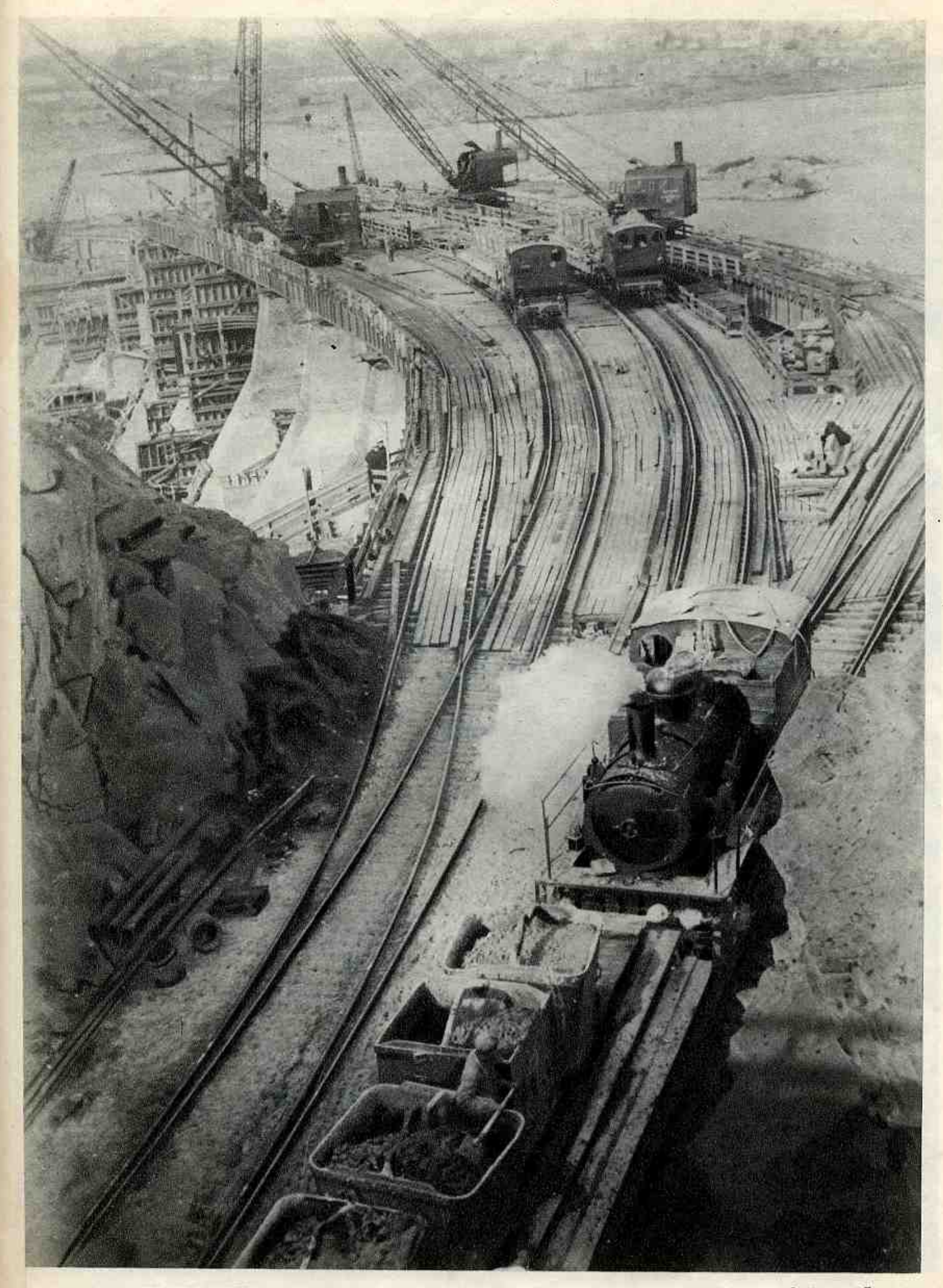


Рис. 25. Широкоугольник Гипергон (разрез и спереди).



НА ДНЕПРОСТРОЕ **М. Озерский**

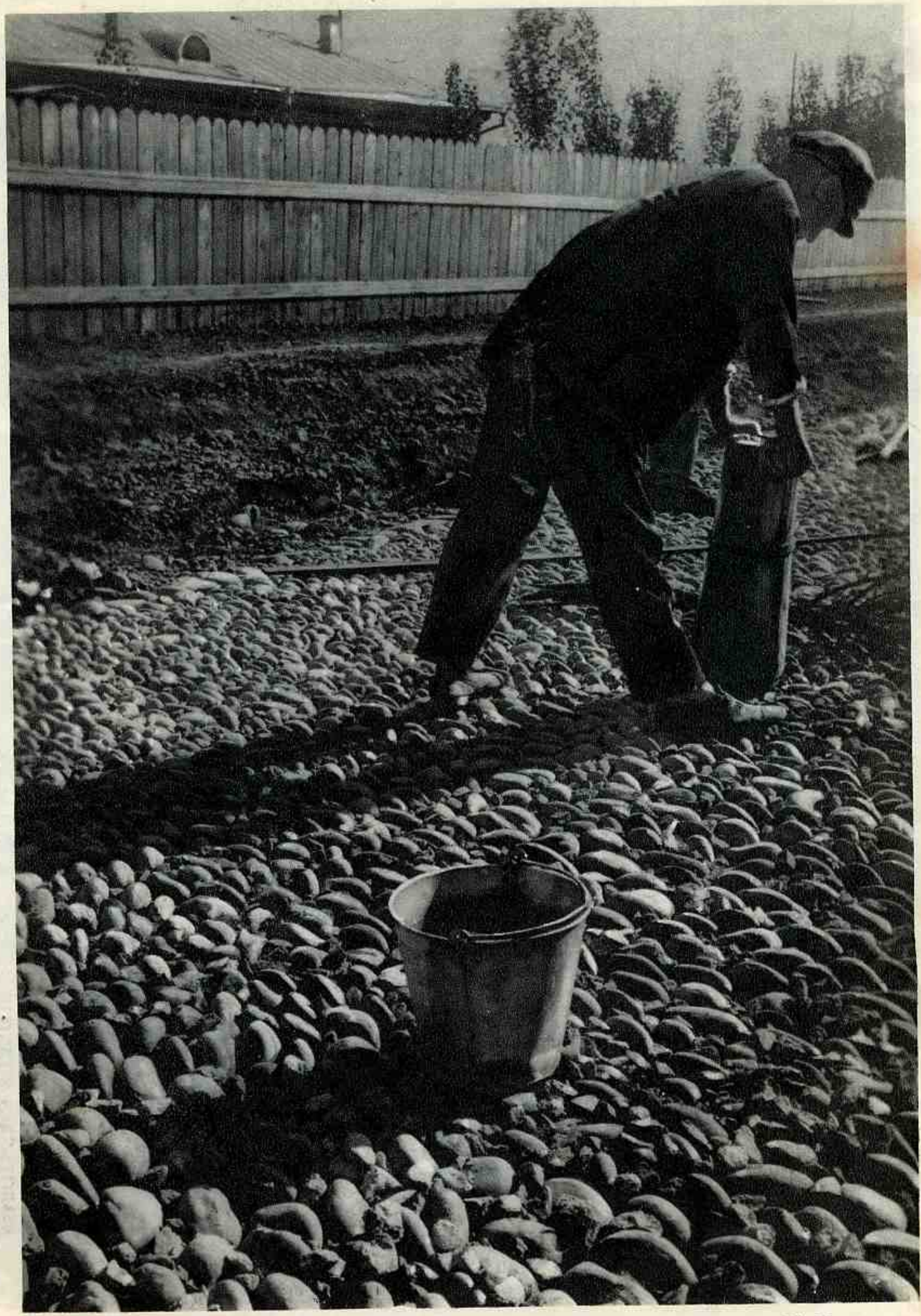


ОБЩЕСТВЕННЫЙ СУД Фото-кружок спиртоводочного завода № 1



МОЛОТЬБА В КОЛХОЗЕ

А. Шишкин



НОВОЕ ШОССЕ

М. Пенсон

ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

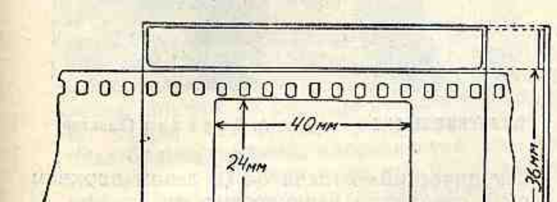
ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПЛЕНОЧНЫХ КАМЕР для С'ЕМКИ на КИНОПЛЕНКЕ

М. Новаков

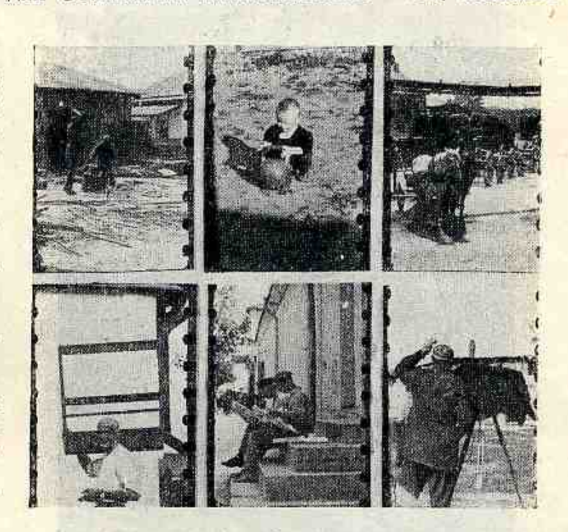
Имеющиеся у многих фото-любителей пленочные камеры небольших размеров (4½×6 и 6×9) в виду отсутствия на нашем рынке катушечных пленок, могут быть легко приспособлены для с'емки на кинопленке, которую в виде обрезков можно приобрести у кино-производственных организаций Переустройство камер производится следующим путем.

Из плотного картона толщиной не более 0,5 мм вырезывают квадрат по размерам немного больше, чем кадр той или иной камеры; точно на середине этого куска картона вырезывают квадратное отверстие размером 24×40 мм. Из того же картона вырезывают достаточной ширины две полоски и наклеивают их по бокам маски с таким расчетом, чтобы кино-пленка во время передвижений ее не выходила из карда.

На прилагаемом рисунке видно ясно устройство такой маски.



Марка для кино пленки



Снимки на кинопленке

В отношении зарядки такой камеры поступают так: из черной неактиничной бумаги вырезывают полоски длиной около метра по ширине катушки, размечают мягким графитным карандашем расстояние кадров, прибавляя по 2—3 мм на каждый кадр, и ставят порядковые номера тем же карандашем.

Для аппарата 4½ × 6 см вполне достаточное количество пленки 90 см, на которой умещается 18 снимков. Заделывание пленки и черной бумаги в катушку производится так: кладут бумагу, отмеченную номерами, вверх чистой стороной, и на нее, вверх эмульсией,— пленку, конец с № 18 обрезают остро и вкладывают его в щель катушки, после чего наматывают с таким расчетом, чтобы черная бумага была сверху пленки. Когда катушка окажется полной, концы пленки и черной бумаги также обрезаются остро и заделываются в щель катушки. Как и вкладывание в аппарат, так и описанная манипуляция производится при красно-рубиновом свете и подальше от фонаря, так как кинопленка обладает очень чувствительной эмульсией.

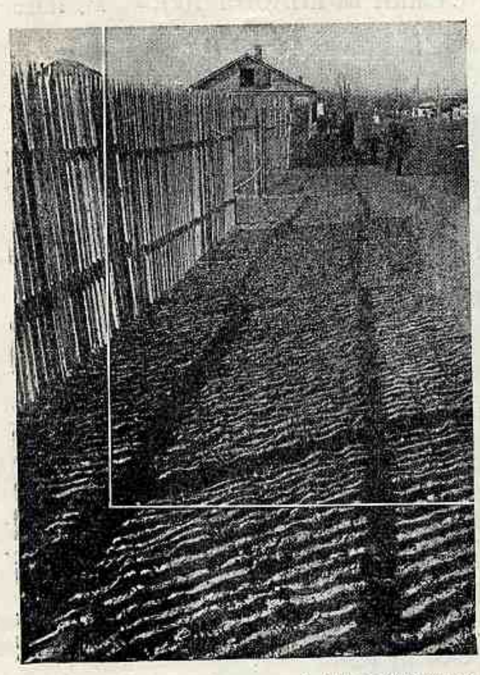
Прилагаемые фото-снимки произведены на кино-пленке описанным способом.

ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ОДСК и ВСЕМ ФОТО-КРУЖКАМ

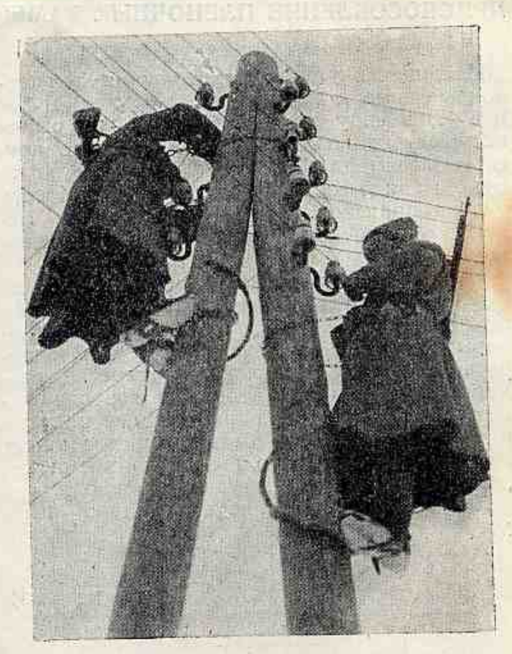
Примите все меры к тому, чтобы вся ваша работа в области связи с прессой,— все стенгазеты и печатные газеты, иллюстрированные фотографии, все фотогазеты, а также вся ваша работа в обл1сти международной фотосвязи—были полностью представлены на большом 12-м Октябрьском конкурсе «Советского Фото» и «Рабоче-Креетьянского Корреспондента». Организации и фотокружки ОДСК во что бы то ни стало должны занять на этом конкурсе первые места, получить лучшие премии (заграничные фотоаппараты, оборудования фотолаборторий и т. д.). О ваших мероприятиях по организации вашего участия в этом конкурсе срочно сообщите ЦС ОДСК.

Центральный совет ОДСК **Кедрова-Пластинина**

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ



ЗАБОР П. Икар (Таганрог)



ОБУЧЕНИЕ ВЯЗКЕ А. Борисов (Харьков)

П. Икар (Таганрог) задумал с'емку неплохо; его «З а б о р» неплох и со стороны технической. Однако название его не совсем оправдывается содержанием, — передний план, привлекший внимание автора, разработан непонятно и мало убедителен. Часть переднего плана хочется несколько срезать (снизу и сбоку) и тогда не столько забор, как зигзаги теней от его перекладин создадут большое впечатление перспективы.

Снимок **А. Борисова** (Харьков) — «О б у ч е н и е в я з к е», дает полное представление о характере своеобразных условий работы по укреплению проводов на столбе. Довольно удачная точка с'емки весьма помогла этому и во вс-всяком случае подчеркнула основное — высоту, на которой производиться эта работа.

Тов. **Лямин** (фото-кружок химиков, Москва). Автор не пропустил «С о б р а н и я р а б о ч и х и с л у ж а щ и х (Опытной фабрики № 2 Института прикладной минералогии) в д е н ь И н д у с т р и а л и з а ц и и» (деревня Нижние Котлы) мимо своего об'ектива. Снимок не кажется искусственным, он поделовому прост и технически удовлетворителен. Снято апланатом, Ф/12,5, с экспозицией ½ сек., в 7 часов вечера. Какой негативный материал — не сообщено; следует давать более полные сведения. В заключение напомним автору, что к поверхности эмульсии нельзя прикасаться пальцами. «Дактилоскопический» отпечаток (в левом верхнем углу) говорит о неаккуратности.

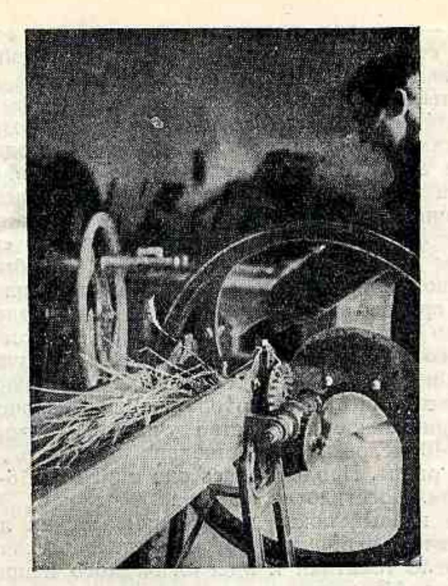
Сценка из быта рыбаков — «Ч и н я т с е т ь» — **С. Владимирова** (Москва, фото-кружок при фаб. «Красный Октябрь») не вышла на фотографии такой интересной, как этого ожидал автор. Расположение фигур в кадре—заполнение ими данной картинной плоскости — не представляет композиционного интереса, лишено динамичности. В снимке излишне много элементов темного тона, первый план тяжел, а смысловая



РАБОЧЕЕ СОБРАНИЕ Лямин (Москва)
Фото-кружок химиков.



ЧИНЯТ СЕТЬ С. Владимиров (Москва)



ИСПЫТАНИЕ СОЛОМОРЕЗКИ А. Налетов

деталь сюжета — сеть, кажется расположенной здесь слишком центрально. Анализируя картинную плоскость, находишь излишней левую фигуру (в рост), — ее хочется убрать из кадра, остальных отодвинуть влево и дать больше водного пространства. На снимке хорошо передана вода, но часть ее, покрытая вуалью — портит впечатление.

Достоинства снимка **А. Налетова** (Москва, фото-кружок ЦКУБУ) — «Испытание соломорезки», заключается в ясном показе конструкции и действия этой машины. Автор умело пожертвовал фигурой работающего у машины и сосредоточил внимание зрителя, главным образом, на сущности механизма. Подход к заполнению картинной плоскости совершенно правильный,—однако, весь сюжет лучше было взять в горизонтальном заполнении кадра (по длине пластинки) и убрать раздражающий своей пестротой фон.

К недостаткам снимка надо отнести неполную резкость всего механизма машины и неестественно-светлый тон соломы. Для правильного представления о соломе (вернее о ее цвете) надо было передать ее более темным фотографическим тоном; для этого снимать этот сюжет следовало с желтым светофильтром и, разумеется, на ортохроматических пластинках.

ФОТО-РАБОТА на МЕСТАХ

ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВО в ВЯТКЕ

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

По неполным сведениям, в Вятке имеются фото-кружки при следующих учреждениях и организациях: ОКРЗУ, Горко, Горбанк, Кожтрест, Клуб кожевников им. Д. Бедного, Клуб железнодорожников им. 1-го мая, Пионерский клуб, школа 9-летка им. Энгельса, школа I и II ст., «Школьный городок», Совпартшкола; в стадии организации — Сельскохозяйственный техникум, Мелиоративный техникум,— итого 12 фото-кружков, об'единяющих не менее 250 чел.

250 организованных в кружки фото-любителей и как минимум — 300 одиночек составят 0,8% от всего количества населения, почти процент,—для провинциального города это весьма значительно. Отсюда можно заключить, что фото-любительство в Вятке растет. Фото-аппарат проникает в рабочую, школьную, профсоюзную массу, и вопрос о руководстве развивающимся фото-любительским движением становится очень важным. Направить фото-любителя по пути разрешения задач, поставленных культурной революцией, придать фото-любительству формы, соответствующие требованиям социалистического строительства — актуальнейшие вопросы, требующие в условиях провинциальной жизни немедленного разрешения. Что же сделано для этого в Вятке? Несмотря на наличие достаточного кадра фото-любителей, на фронте об'единения их идеологического и художественно-технического руководства **не сделано ничего.**

Кружки работают без плана, без програм-

мы — так, как надумал руководитель, если он есть. Недоверие к кружкам, а порой и враждебность, до сих пор не везде еще изжиты. Кружки разрознены, отдельные фото-любители распылены. Ряд товарищей, сознающих необходимость организации, поднимал этот вопрос в культотделе губпрофсовета (ныне ОСПС). Там, якобы, признали «принципиально» необходимость организации фото-любительства и пообещали «вопрос поставить на обсуждение». Это было весной прошлого года. Громадными усилиями группы активных фото-любителей (здесь надо отметить руковода кружка Первомайского клуба В. А. Померанцева) в начале июня 1928 г. была организована фото-любительская выставка, которая привлекла очень ограниченное количество участников (только 10 человек), представивших, однако, до 500 работ. Продолжалась она с 3-го по 16-ое июня. Посетило ее свыше 2000 человек. Это был первый показ достижений вятских любителей, а больше, пожалуй, недостатков в смысле тематики и идеологического направления. Но цель так и недостигнута: культотдел «морально» поддерживал это начинание. Вероятно, поддерживает и сейчас, но воз и ныне там.

В культотделе Окрпрофсовета пишущему эти строки сообщили, что при новом составе вопросом организации фото-работы не занимались и не знают, как за это дело взяться. В январе нынешнего года была организована консультация по вопросам клубнокружковой работы, в том числе и фото. Но благому начинанию не суждено было показать плодов своей деятельности. Как и почему распалась эта консультация, нам неизвестно.

ОДСК в Вятке нет. Поэтому основным вопросом в деле организации фото-любителей является организация ОДСК.

Вопрос об организации вятского отделения ОДСК был решен давно. В середине июня 1928 года в адмотделе ГИК были поданы все материалы об организации общества и заявление на предмет разрешения организовать таковое. Но адмотдел до настоящего времени держит организацию ОДСК у себя под сукном. Таким образом, ни организующего методико-технического центра и руководства вятского фото-общественность не имеет. Под давлением снизу и сверху КООСПС «предполагает» созвать совещание работников местного отделения Совкино, профсоюзных организаций, клубов и городской фото-кинообщественности по вопросу развития фото-работы и об организации ячеек ОДСК на предприятиях.

В условиях вятской действительности идеологическое руководство должна осуществлять газета «Вятская Правда» — окружной орган. Как обстоит дело здесь? Вопрос о связи фото-любительства с низовой печатью, о том, что фото-любительское движение есть часть рабселькоровского движения,—вопрос решенный. Тем большее недоумение вызывает результат беседы автора с редактором рабселькоровского отдела газеты «Вятская Правда». Осуществление постановлений 4-го Всесоюзного рабселькоровского совещания по фото-работе, казалось бы, есть прямая обязанность редакции, но, как выяснилось, резолюция по фото-работе не прорабатывалась и этим делом не интересовались. В рабселькоровском отделе об'ясняют: «были другие, более важные вопросы, и если бы от этих вопросов отвлекать внимание на **посторонние дела** (№), то мы отстали бы от жизни».

В декабре 1928 года в Вятке происходило три губсовещания рабселькоров, которые в своих работах не уделили н и о д н о г о с л о в а о фото, несмотря на то, что часть повестки была посвящена проработке резолюции Всесоюзного рабселькоровского совещания. В выпущенном «Вятской Правдой» «Наказе рабселькорам и селькорам» (решение 4-го Всесоюзного и 3-го губернского совещания рабселькоров) н и о д н о й с т р о ч к и о ф о т о н е о к а з а л о с ь. Куда же в Вятке девали резолюцию 4-го рабселькоровского совещания — «Рабочее фото-любительское движение и низовая печать»? Удивительно. На фабрично-заводских предприятиях города имеются 7 печатных газет, но лишь одна изредка печатает фото-снимки. Остальные оправдываются тем, что нет средств для изготовления клише, что и без того газеты приносят дефицит. Из этого положения нетрудно выйти путем выпуска при печатной газете с т е н н о й ф о т о - г а з е т ы (даже многотиражной). Здесь средств потребуется немного, да и вообще затратой средств пугаться не следует,— иллюстрируя газету, мы повышаем интерес к ней и тем самым способствуем ее большему распространению. Не в том ли причина дефицитности газет, что они не применяют фотографию? Да и речь о применении фотографии в низовой печати идет, главным образом, в направлении использования фото стенгазетами. Нам известно, что только шесть стенгазет в городе используют фото.

Из 1845 рабселькоров в губернии т о л ь к о о д и н присылает фото-снимки. Это 0,054% (пятьдесят четыре тысячных процента).

Остановимся на вопросе снабжения.

Фото-снабжение в Вятке производят вятский ЦРК, магазин санитарии и гигиены, Окрздрава, охотничий и спортивный магазин «Динамо» и частники. Мы охарактеризуем здесь только работу ЦРК, как основной снабженческий орган. Относительно «Динамо» и «санитарно-гигиенического» магазинов ограничимся указанием, что там изредка бывают пластинки и бумага; в последнем еще химикалии — они имеют незначительный удельный вес в городской фото-торговле.

До октября 1928 г. снабжение Вятки фото-товарами было исключительно в руках частников. Лишь в октябре 1928 г. ЦРК открыл фото-отделение в своем **галантерейном магазине** (?!).

Вечное отсутствие необходимых химикалий (сернистокислый натр) и громадные залежи таких реактивов, как метабисульфит калия — характеризовало деятельность фото-отдела ЦРК. Заказы производились приглашаемым каждый раз фотографом-кустарем. Закупался неизвестно кому нужный ассортимент. Специалиста в фото-отделе не было. В то же время провинциальные условия требуют от фото-продавца не только обязательного знакомства с фото-материаловедением, но и с фотографией вообще, так как сплошь и рядом ему приходится быть консультантом для покупателей фото-любителей. Наконец, газетная заметка призвала ЦРК обратить соответствующее внимание на фото-отдел. За год существования фото-отдела ЦРК было реализовано товаров на 22.247 руб. 76 к., но эта цифра составляет 25% от суммы произведенных заказов. Таким образом, Фото-Хим. Трест и Госмедторгпром получили заказов за год на сумму 94.991 р. 40 к. — на сто тысяч рублей, а удовлетворен спрос только на ¼. В магазине сообщают, что если бы заказы удовлетворялись полностью, то и в этом случае сбыт был бы обеспечен. Подобное отношение фото-торгующих и производственных фирм к провинциальному потребителю никуда не годится, тем более, что на складах Фото-Хим. Треста—изобилие фото-материалов. В течение 10 месяцев уже в Вятке нет кристаллической соды и поташа— этих основных химикалий (не присылают). Зато вместо заказанного гипосульфита Фото-Хим. Трест прислал 100 килограммов красной кровяной соли. Ассортимент заказываемого перекраивается. Вместо 200 дюж. пластинок 9 × 12 присылают 20, а вместо 5 дюж. 18 × 24 присылают 50. Загружая фото-магазин ненужным товаром, фото-торгующие и производственные фирмы создают в городе частые кризисы. Например, в течение всего лета в Вятке невозможно было найти пластинок 9 × 12, несмотря на неоднократные срочные запросы и подтверждения заказов со стороны ЦРК. Это в самый горячий сезон. Частники тоже не имеют пластинок, в одно мгновение распродав скудные запасы по 2 руб. 10 коп. за дюжину. С другой стороны, на складах «Вятпотребсоюза» находится громадное количество пластинок разных размеров, предназначенных для «низовки». Надо сказать, что ни температура, ни состояние воздуха в смысле влажности охлаждения на складах Вятпотребсоюза никак не отвечают элементарным правилам хранения фото-пластинок. Не головотяпство ли держать и портить пластинки, когда на них громадный спрос, и не разумнее ли было бы передать эти пластинки ЦРК для удовлетворения фото-голода с тем, чтобы потом приобрести новую партию для «низовки», где спрос на пластинки совсем невелик.

Крайне остро стоит вопрос о фото-аппаратуре. Фото-отделом ЦРК отмечен большой спрос на аппараты любительского типа 9 × 12 с хорошей оптикой и двойным растяжением меха. Нередки случаи, когда спрашивают зеркалки и аппараты большой светосилы, рассчитывая их стоимость даже в 400—500 руб. Но ни одного требования на аппаратуру за этот год (а их было больше 10), Совкинторг не удовлетворил. ЦРК запрашивал подержанные аппараты любых фирм и систем, но тщетно. В итоге город без аппаратов, без пластинок (?), без необходимых химикалий.

Не лишне будет сказать еще и о состоянии фото-литературного рынка в Вятке. Снабжение фото-литературой осуществляется местным отделением ГИЗ'а. Выбор книг как-будто обширный. Но из их числа можно рекомендовать только. 10. Изданий же «Советского Фото» — только 5.

К сказанному надо добавить, что преследование фото-любителя, привычка «не пущать» — еще прочно держится в Вятке. С постановлением Совнаркома о фото-с'емке здесь не считаются и занимаются самотворчеством разных правил, по которым фото-любитель об'являетcя чуть ли не шпионом, вредителем и контрреволюционером, если он вздумает заснять для журнала моменты провинциального строительства. Разрешения на с'емку в таких случаях он не получает, ибо доказать свою принадлежность к журналу (а такие доказательства требуют), понятно, не может.

Вот условия, в которых развивается вятская фото-любительская масса. Условия отнюдь не из благоприятных.

Партийно-профессиональным и советским организациям необходимо оказывать всемерное содействие и поддержку фото-любительству. Фото-любители должны организовываться в кружки при клубах и предприятиях, так как путь к развитию фото-любительства, как культурного фактора, лежит только и исключительно через коллективную организацию. Индивидуальное любительство в наших условиях нежизненно и не имеет ценности,— оно не в природе нашей общественности. Это должны уяснить себе фото-любители, неорганизованные еще в кружки. Организация кружков — первый этап. Второй этап — организация ОДСК с учебными целями и с целями установления контакта между кружками. Этап третий — самое тесное сотрудничество фото-любителей с низовой печатью, со стенгазетами и идеологическое руководство со стороны больших газет. Вот пути развития фото-любительства в провинции. Это развитие должно быть обеспечено поддержкой вновь организующимся кружкам при клубах и предприятиях, материального их обеспечения, предоставления помещения для занятий и лаборатории. Торгующие организации должны поставить плановое снабжение фото-материалами, обеспечивая в первую голову кружки. На аппараты должен быть предоставлен рабочий кредит.

ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВО НА МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ

С. КОЛОМЕЙЦЕВ

Ничего более печального в области фото-движения, чем положение на Минеральноводских группах, представить себе нельзя. Кое-где образовались было кружки, но зачахли в виду отсутствия руководительства.

Фото-любители довольно многочисленны, но распылены. На всех четырех группах имеется всего один магазин «фото-принадлежностей («Совкино» в Пятигорске), да и в нем, кроме гипосульфита, ничего достать мне не удалось. Нет поташа, сульфита, кристаллической соды! Любительского размера пластинок 9×12 нет нигде!

Сотни экскурсантов носятся по аптекам, но и здесь этих пластинок тоже не имеется.

Газета «Терек» ничего в помощь не предпринимает.

Деятели «Совкино» должны организовать снабжение групповских фото-любителей фото-принадлежностями — это в первую очередь необходимо. Надо дать фото-любителю все необходимое, а остальное—сами создадим.

МОСКОВСКИЕ ФОТОКРУЖКИ ГОТОВЯТСЯ к 3-ей ВЫСТАВКЕ

2-я выставка работ фото-кружков Москвы и губернии, несмотря на общий широкий размах, имела всего только несколько организованных участников из провинции. В настоящее время есть не меньше, если не большее опасение за участие периферии округов области на 3-ей выставке: в ЦС ОДСК еще не уточнены данные о наличии кружков в округах и районах, подлежащих включению в областную систему.

Из этого следует, что немедленное выявление фото-кружков Московской области и широчайшее привлечение их на 3-ю выставку является основной задачей уже незначительного времени, оставшегося до открытия московской выставки. И тут, конечно, должны проявить почин окружные и районные фото-кино-секции, отдельные кружки и даже рабочие любители-одиночки.

Там, где кружок зарекомендовал себя в глазах общественности, хозяйственных и профессиональных организаций — подготовка идет полным ходом и при содействии последних (кружки, фабрики — «Красный Октябрь», спиртоводочный завод им. Дзержинского, Кожсиндикат, Хлебоцентр, Госплан, Институт имени Ломоносова). А деревенский кружок и ячейка ОДСК Ульяновского рика, например, готовят к выставке специальную коротко-метражную кино-фильму о своем районе.

Ячейки ОДСК всей области должны немедленно заняться вопросами выставки, поставив перед собой задачу совместного выступления с фото-кружками своих предприятий, учреждений, сел — на выставке.

Планы выставки и дополнительные письма разосланы на места за подписью Моск. ОДСК и Культотдела МОСПС.

Выдвигается предложение о расположении материалов предстоящей выставки не по кружкам, а по тематическим разделам (соц. соревнование, строительство по пятилетке, оборона страны, физкультура, массовая работа и т. п.). За счет количества экспонатов должно быть уделено внимание их качеству. На этой основе преполагается построить и премирование кружков, выделяя три мерила: 1) широкое отображение социалистического строительства (см. по темам плана), 2) массовость кружка и 3) качество произведений.

Все внимание должно быть направлено на то, что бы общественно-политическая физиономия выставки отвечала полностью задачам строющегося социализма в нашей стране.

Задача очередной 3-й фото-выставки Московской области, которая открывается 15 декабря и продлится до 1 января 1930 г.,— сделать решительный шаг к выкорчевыванию остатков буржуазного и мелко-буржуазного индивидуалистского влияния на советское фото-движение — неот'емлемую часть пролетарского искусства вообще.

Г. Володин

Выставком 3-й Областной фото-выставки ОДСК предлагает фото-кружковцам и отдельным фото-любителям, работающим в области фото-изобретательства и постройки самодельных фото-аппаратов и приборов, принять своими экспонатами участие в специальном отделе (Отдел фото-изобретательства) выставки.

Выставком принимает заявки на участие в выставке от кружков Московской Области по почте по адресу: Москва, Тверская 35 — Выставком Областного бюро фото-кино-секции ОДСК, а от кружков Москвы — ежедневно от 1 ч. до 3 ч. дня, а по вторникам и четвергам — от 7 ч. до 10 вечера — по указанному адресу.

СПЕШИТЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ в КОНКУРСЕ!

В ответ на подготовку новой империалистической бойни, в ответ на подготовку нападения на Советский Союз — мы должны всемерно развивать международную пролетарскую солидарность.

Советская фотография, массы наших фото-любителей и фото-репортеров **не могут** стоять в стороне от этого большого и неотложного дела.

Через редакции газет и журналов (в том числе и через редакцию „Советского Фото"), они должны посылать за границу в коммунистические издания (в том числе и в фабрично-заводские газеты) снимки, отображающие строительство и быт СССР, разоблачающие клевету зарубежной буржуазии и социал-фашистской прессы.

Кто больше всех посылает фотографий за границу, кто лучше всех применяет фотографию для развития международной пролетарской связи?

Ответ на этот вопрос даст Всесоюзный конкурс, проводимый „Советским Фото" совместно с „Рабоче-Крестьянским Корреспондентом",—

2-я тема нашего 12-го большого Октябрьского конкурса—

„ФОТОГРАФИЯ для РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ СВЯЗИ"

По этой теме будут выданы следующие премии:

I ПРЕМИЯ—А. Фото-кружку и редколлегии стенной или печатной низовой газеты, наилучшим образом наладившим фото-иллюстрирование рабкоровских писем за границу, переправляемых через редакцию той или иной газеты, а также посылку через газету отдельных серий фото-снимков, подборок и отдельных фото-снимков.

Фото-кружку:

Заграничный фото-аппарат и подписка на журнал „СССР на стройке" на 1930 год

Редколлегии:

Годовая подписка на журналы: „Наши Достижения" и „Огонек" (с приложениями)— на 1930 г.

I ПРЕМИЯ—Б. Фото-репортеру или фото-любителю, представившему в редакцию „Советского Фото" наибольшее количество лучших снимков для отправки за границу по почте „Советского Фото" (смотрите п. 6 положений международной связи, опубликованных в № 14 нашего журнала):

1) Фото-материалы—на 200 руб. и 2) Годовая подписка на журнал „СССР на стройке".

II ПРЕМИЯ—Фото-кружку и редколлегии:

1) Фото-материалы—на 100 руб., 2) Годовая подписка на журналы: „Советское Фото" (с приложениями) и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент"— на 1930 год.

II ПРЕМИЯ—Б. Фото-репортеру или фото-любителю:

1) Фото-материалы—на 50 руб., 2) Журнал „Наши Достижения" на 1930 год.

Для участия в конкурсе по II теме надо прислать по одной копии фотографий, пересланных за границу, указать подробно в сопроводительном письме, когда и куда были пересланы фотографии и через кого (от редакции газеты или органа, приславшего фотографии, надо приложить справку-удостоверение); очень желательно (но не обязательно) приложить заграничные издания, в которых были помещены фотографии, или справки о том, в каких изданиях и когда они были помещены. Для тт., участвующих в международной связи через редакцию „Советского Фото", представление копий и справок не требуется.

Срок представления материалов на конкурс был назначен на 15-е декабря с. г.

В виду того, что многие фото-кружки, редколлегии, фото-любители, фото-репортеры еще не „раскачались" и задерживают присылку материалов (ко времени выхода настоящего номера мы получили материалы только всего от 42 организаций и лиц), **последний срок представление материалов на конкурс** продлен до 31-го декабря.

Спешите воспользоваться изменением срока—**шире развернуть работу по международной фото-связи.**

Пакеты с материалами на конкурс направлять по адресу: **Москва, Страстной бульвар, д. 11, редакции „Советского Фото". На конкурс „Фото-связи".**

СОДЕРЖАНИЕ

В номере восемь меццо-тинто. На обложке фото Б. Игнатовича: «Монтаж вала турбины».

Прием в редакции журнала „Советское Фото" производится ЕЖЕДНЕВНО от 11 до 13 часов.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель—**Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

24

ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ В 1930 г. **КНИГИ**

БИБЛИОТЕКА РОМАНОВ

Под общей редакцией **М. ГОРЬКОГО**

В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ КНИГАХ БУДУТ ДАНЫ ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ

БИБЛИОТЕКА РОМАНОВ: 1. **Д. Свифт** — Сказка о бочке. 2. **Теофиль Готье** — Капитан Фракас. 3. **Виктор Гюго** — Труженики моря. 4. **Анатоль Франс** — Боги жаждут. 5. **Стендаль** — Пармский монастырь. 6. **Эм. Золя** — Деньги. 7 **Эм. Золя** — Разгром. 8. **О. Бальзак** — Крестьяне. 9. **Генрих Манн** — Верноподданный. 10. **Де-Костер** — Тиль Уленшпигель. 11. **Ромен Роллан** — Кола Бреньон. 12. **А. Додэ** — Тартарен из Тараскона. 13 **А. Лесаж** — Жиль Блаз 14. **К. Фаррер** — Фома-Ягненок. 15 **Я. Вассерман** — Каспар Гаузер. 16 **Г. Мопассан** — Монт-Ориоль. 17. **У. Энсворт** — Уот Тейлор. 18. **В. Блосс** — Эрих 99-й. 19. **Г. Флобер** — Мадам Бовари. 20. **Ж. Валлес** — Инсургент. 21. **Ч. Диккенс** — Записки Пиквиккского клуба. 22. **Люсьен Декав** — Колонна. 23. Революционная поэзия XIX века от **Поль- Луи Курье** до **Верхарна**. 24. Революционная поэзия современных поэтов Запада.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА „ОГОНЕК“ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ:

1 АБОНЕМЕНТ: „Огонек“ с „Библиотекой Романов“ (36 №№ и 24 книги романов): год—15 р. Допускается рассрочка: при подписке 4 р., к 1 марта—4 р. 50 к., к 1 мая—3 р. 50 к. к 1 июля—3 р. **15 р.**

2 АБОНЕМЕНТ: „Огонек“ с „Библиотекой Огонек“ (36 №№ „Огонька“ и 72 кн. „Библиотеки Огонек“—новейшие произвед. сов. и иностр. пис.) На год—10 р., 6 м.—5 р. 50 к., 3 м.—3 р., 1 м.—1 р. **10 р.**

3 АБОНЕМЕНТ: „Огонек“ с „Библиотекой Ром.“ и „Библиотекой Огон.“—год—21 р. 50 к. Доп. расср.: при подп.—5 р. к 1 марта—4 р., к 1 мая—5 р., к 1 июля—4 р. 50 к., 1 сент.—3 р. **21 р. 50 к.**

5 АБОНЕМЕНТ: „Огонек“ с „Биб-кой Ром.“ и „Женским Журн.“ (12 №№ богато илл. журн. с прил. к кажд. ном. выкр. и конт. лист. и „Дет. Уг.“ Год—24 р. 50 к. Доп расср.: при подп.—6 р., к 1 марта—5 р. 50 к. к 1 мая—4 р. 50 к. к 1 июля 5 р., и к 1 сентября—3 р. 50 к. **24 р. 50 к.**

„ОГОНЕК“ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ 36 №№ в год. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД 6 м.—1 р. 75 к., на 3 м.—90 к. и на 1 м.—30 к. **3 р. 25 к.**

7 БЕСПЛАТНЫХ ПРЕМИЙ

Все годовые подписчики по 1, 3 и 5 абонементам получат **премию—4 многокрасочные художественные картины** размером 40 × 50 см, стоимостью в 3 р. Подписчики по всем абонементам, внесшие до 1 января подписную плату **полностью, дополнительно** получают **коленкоровую папку с золотым тиснением** для годового комплекта „Огонька“ за 1930 г., а подписчики по 5 абонементу **дополнительно** получают большую книгу **„Домашние ремесла“** и комплект 10 книжек **„Библиотеки Огонек“**.

24 КНИГИ

Переводы адресуйте. **МОСКВА 6**, Страстной бульв., 11 Акц. Издат. О-ву. **„ОГОНЕК“**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ: всеми почтовыми предприятиями, письмоносцами, жел.-дор. киосками Контрагентства Печати, всеми местными уполномоченными „ГУДКА“, также всеми книжными отделами потребительских кооперативов и всеми местными контрагентами.

Главлит № А—51.539. Отп. в 7 тип. „Искра Революции“ Мосполигр. Москва, Арбат, Филипп., 13. З. Т. 348. Тираж 24.500.

30 коп.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА

1930

5-й ГОД ИЗДАНИЯ

ГОД 5-й ИЗДАНИЯ

на массовый орган советского фото-движения
ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА (выходит 2 раза в месяц)

СОВЕТСКОЕ ФОТО

В 1930 году журнал „Советское Фото", кроме 24 номеров журнала, даст

ТРИ ПРИЛОЖЕНИЯ

(отдельно от журнала подписка на приложения не принимается):

1 **ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

За год будет дано 60 печатных листов книг „Библиотеки" (т. е. около 1000 страниц большого формата в $1/_{16}$ долю листа). Каждые 3 месяца подписчики будут получать по 15 печатных листов „Библиотеки".

2 **КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1930/31 г.**

Карманная справочная книжка, содержащая необходимые каждому фотографу сведения.

3 **ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1930 года**

Об'емистый том в 15 печатных листов, в переплете.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

ЖУРНАЛ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ:

Год—**6** р., полгода—**3** р., 3 месяца—1 р. **50** к., 1 месяц—**60** коп.

Вносящим сразу годовую плату (6 р.)—БЕСПЛАТНАЯ ПРЕМИЯ: „Календарь-Справочник Фотографа на 1930/31 г.": остальные подписчики могут получить „Календарь" за доплату в 1 рубль.

ЖУРНАЛ С ПРИЛОЖЕНИЕМ „БИБЛИОТЕКИ"

Год—**12** р., полгода—**6** р., 3 месяца—**3** р.

(трехмесячная подписка принимается только с 1 янв., с 1 апр., с 1 июля и с 1 окт.)
Вносящим сразу годовую плату (12 р.)—ДВЕ БЕСПЛАТНЫХ ПРЕМИИ:
1) „Календарь-Справочник Фотографа на 1930/31 г." и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для переплета комплекта „Советского Фото" за 1930 г.

ВСЕ ПОДПИСЧИКИ могут получить за доплату в **1** р. **50** к. вместо (2 р. 50 к.)—„ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1930 года".

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: МОСКВА 6, Страстной бул. 11, Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК".

Подписка принимается также всюду НА ПОЧТЕ